૭૮૬

Reg No. 308

ભક્તી-સાગર

જેમાં

(પીર કાયમદીન બાવા સાહેબ, અભરામ બાવા, ઉમર બાવા, પુંજાબાવા, જીવણ મસ્તાન રતનબાઇ, બડા સાહેબ નથુબાવા વિગેરેનાં ભજનો છે.)

છાપનાર—છપાવી પ્રસિદ્ધ કરનાર

હરગોવનદાસ હરકીશનદાસ

શ્રી "અંબિકા વિજય" પ્રેસના માલિક

બરાનપુરી ભાગોળ-સુરત.

સં૦ ૧૯૮૫ પ્રત ૧૦૦૦

કીમત ૦-૮-૦

બે બોલ

આ પુસ્તકમા જે ભજનો આપવ[illegible] કાયમદીન બાવા સાહેબ તથા તેમના શિષ્યોના છે આમા પ્રથમથી તે પૃષ્ટ ૧૨૮ સુધીના ભજનોનો વડોદરા રાજ્યના માજી વિદ્યાધિકારી તથા લુણાવાડા સ્ટેટના માજી દીવાન રાવ બહાદુર હરગોવિંદદાસ દ્વારકાંદાસ કાટાવાળા સાહેબે સગ્રહ કરેલો છે અને તે તેમણુ પોતાના ત્યા પ્રકટ થતા “સાહિત્ય” માસિકમા ઇ સ ૧૯૨૨મા બહાર પાડયા છે આ ભજનો એવાતો લોક પ્રાય નીવડયા છે કે લોકો તે હમેશા ગાય છે અને તેમની માગણી કરે છે આમ ચાલુ માગણીઓથી એ ભજનો એક પુસ્તકમા બહાર પાડવાની કેટલાક મિત્રો તરફથી આગ્રહ પૂર્વક સુચનાઓ થઇ જે ઉપરથી રાવ બહાદુર સાહેબને તેની સમતી માટે વિનતી કરવામા આવી અને તે વિનતી તેમણી મહેરબાનીં રાહે કબુલ કરી તેમણે જેટલા ભજનો પોતાના માસિકમા બહાર પાડયા હતા તેટલા પહેલા લઇ લીધા અને બાકીના મને જે મળ્યા તેનો પણ આમા સમાવેશ કરી દીધો અને આ પુસ્તકના રૂપમા બહાર પાડી તેને “**ભકતી સાગર**” નામ આપ્યુ. આ પુસ્તકમા તેવા ઘણા ભજનો આવી જાય છે તોપણ હજુ પણ ઘણા ભજનો બાકી

છે એવુ સાભળવામા આવ્યુ છે પણ તે મારે હાથ લાગ્યા નથી જો હાથ લાગશે તો ભવિષ્યમા દાખલ કરી દેવામા આવશે ગાદીવાળા પીર સાહેબ પાસે આ પ્રકારનુ ઘણુ સાહિત્ય છે જેને માટે રા બ હરગોવિદાસ સાહેબે છઠ્ઠી ગુજરાતી સાહિત્ય પરિષદમા પ્રમુખ તરીકે પોતાના ભાષણમા ઘણો સારો ઉલ્લેખ કરેલો છે રાવ બહાદુર સાહેબે જે ભજનો પોતાના માસિકમા બહાર પાડયા હતા તે આ પુસ્તકમા લેવાની મને જે પરવાનગી આપી છે તેને માટે હુ તેમનો ઉપકાર માનુ છુ વળી બાકીના ભજનો પણ મને જે જે ગૃહસ્થો એ આપ્યા છે તેમનો પણ ઉપકાર ભુલાએ એવો નથી

—પ્રકાશક



પીર કાયમ દીન બાવા સાહેબ

પીર કાયમદીન બાવા સાહેબ માગરોલની ગાદીવાળા પીરોના વડીલ થાય છે તેમની દરગાહ વડોદરા પ્રાતના પાદરા તાલુકાના એકલબારા ગામે છે ત્યા બાર મહીને કારતક સુદ પુનમના રોજ મોટો મેળો ભરાય છે જેમા હજારો લોકો ભાગ લેવા ભેગા થાય છે આ પીર સાહેબ ફળાહારી (વેજીટેરીઅન) હતા અને હમેશા અહિસાનુ શિક્ષણ આપતા હતા એવુ કહેવામા આવે છે કે એક વખત તેઓ પોતાના એક મુરીદ—સેવકના ત્યા પધાર્યા

તે સખસે ખાવાનો વખત હોવાથી તેમની આગળ રાંધેલી માછલીઓ મુકી પીર સાહેબે કહ્યુ કે હુ આ ચીજ ખાતો નથી, તુ તેમને નદીમા મુકી આવ તેણે કહ્યુ કે તેમનામા હવે જીવ નથી તો ત્યા મુકવાથી શુ ફાયદો? તો પીર સાહેબે કહ્યુ કે એક કુડામા પાણી લાવ તો હુ તને દેખાડુ તે ઉપરથી પેલો સેવક પાણીનુ કુડુ ભરીને પીર સાહેબ આગળ લાવ્યો અને પીર સાહેબે તે માછલીઓ પાણીમા મુકાવી જેવી તે પાણીમા પડી કે તરતજ જીવતી થઇ ગઇ આથી તે સેવક ઘણોજ અજાયબ થયો અને જઇને તે માછલીઓ નદીમા મુકી આવ્યો આજે પણ કોઇથી તેમની દરગાહની હદમા એવા ખોરાકનુ નામ લઇ શકાતુ નથી તેમનો આ ચમત્કાર આજે પણ જારી હોવાથી હજારો હીંદુઓ તેમને પુજ્યભાવથી માને છે અને તેમના પવિત્ર ધામમા મોટી સખ્યામા હાજરી આપે છે

તેમના વિશે કેટલીક હકીકત રાવ બહાદુર સાહેબે પોતાના માસિકમા પ્રસ્તાવના રૂપે આપેલી છે જે આ પુસ્તકમા આગળ દાખલ કરવામા આવી છે તે ઉપરથી તેમનો દરજો કેટલો છે તે સહેજ સમજી શકાય એમ છે તેમના વડીલો અરબસ્તાનના વડા સરદાર અને કાબુલના અને બલખબુખારાના મોટા બાદશાહ હતા એટલે તેમની નસોમા બાદશાહી ખુન વહેતુ હતુ વળી તેમના વડીલ હઝરત બાવા ફરીદ સાહેબનો સબધ મા તરફથી દીલ્લીના બાદશાહો સાથે હતો એટલે તે હિસાબે પણ તેઓ ઉચા

ફરજાના હતા હઝરત બાબા ફરીદ સાહેબને અજમેર શરીફ વાળા મહાન ખ્વાજા સાહેબે પેાતાના નાયબ નીમેલા હેાવાથી હીંદુસ્તાનનુ આચાર્ય પદ પણ તેમના કુટુંબનુ જ હતુ આ પ્રમાણે બાદશાહી લેાહી સાથે ગુરૂ પદ્વી તેમના વંશમા અસલથી ચાલતી આવી છે આવુ હેાવાથીજ હજારેા લેાકેા તેમની ગાદીને માને છે



પીર મેાટા મીયા સાહેબ

તેમની જગાએ હાલ નાం મહાત્મા મેાલાના પીર મેાટામીયા સાહેબ છે જે માગરેાલની ગાદીવાળા[1] કહેવાય છે તેએા તમામ ધર્મોનુ સારૂ જ્ઞાન ધરાવે છે અને અંગ્રેજીમા બી એ સુધી શીખેલા છે તેએા પણ હમેશા જીવ દયાનેા બેાધ કરે છે અને "ઘેર ઘેર ગાય" પાળવાનેા દરેકને આગ્રહ કરે છે તેમની કેાશીશથી હજારેા ગાયેા પળાતી થઇ ગઇ છે વળી ભીલ લેાકેા જે હમેશા દારૂ પીતા હતા અને મડદાલ ખાતા હતા તેમાના સેંકડેા જણે પીર સાહેબના બેાધથી દારૂ પીવાનુ અને મડદાલ ખાવાનુ છેાડી દીધુ છે અને ભકતી કરતા થઇ ગયા છે પીર સાહેબ હીંદુ મુસલમાનેામા જરા પણ ભિન્ન ભાવ રાખતા નથી કારણ કે તેએા એક સુફી ખીયાલના માણસ છે સુફીએા બ્રહ્મજ્ઞાનને માનનારા હેાય છે એટલે એવા જ્ઞાનવાળા પુરૂષેા

---

૧ માગરેાલ ગામ નવસારી પ્રાંતમા આવેલુ છે અને કેાસંબા ઝંખવાવ રેલ્વેનુ એક સ્ટેશન છે તથા તાલુકાનું મુખ્ય સ્થળ છે.

હમેશા સમાન દ્રષ્ટીજ રાખે છે તેઓ એક મોટી ગાદીના આચાય હોવાથી બે લાખ જેટલા સેવકોના ધર્મગુરૂ છે છતા એક સાધુ—ફકીરની માફક પોતાનુ જીવન ગાળે છે. તેમનો વિવેક, તેમની રહેણી કરણી, તેમની સાદાઇ, તેમની ભકતી એવા તો ઉચ પ્રકારના છે કે તેમનો પ્રભાવ હમે-શા વધતોજ જાય છે અને તેઓ પીર કાયમદીન બાવા સાહેબની ગાદીને શોભા રૂપ છે એમ દરેક જણ હીમતથી કહી શકે છે આવા પ્રભાવશાળી અને જ્ઞાની ધર્મગુરૂઓ હોય તો હીંદુ મુસલમાનોમા કદી પણ કડવાસ પેદા થવાનો વખત આવે નહી અને બને કોમો સલાહ સંપથી રહી શકે જેથી દેશની ચડતી થવામા જગ પણ અડચણ આવે નહી

—પ્રકાશક

મહાન ખ્વાજા સાહેબની યાદગીરીમાં પીર મોઢામી સાહેબની નેક સુચનાથી પ્રગટ થતુ માસીક

"ઝુલ્ફિકાર."

ઉપલા નામનુ એક માસિક સારા પાયા ઉપર ગુજરાતીમા અમારા તરફથી બહાર પાડવામા આવ્યુ છે જેમા તસવ્વુફ, સુલુક બ્રહ્મજ્ઞાન બુઝુર્ગોના–મહાન પુરૂષોના જીવન ચરિત્રો, અકાયદ, ઇલ્મ, (વિદ્યા) ખેતી, વેપાર, હુન્નર કારીગીરી વિગેરેને લગતા ઉપયોગી વિષયોને સમાવેશ કરવામા આવે છે અને ચાલુ ખબરો પણ આપવામા આવે છે

આજકાલની ઉપલકીયા કેળવણીને લીધે જડવાદ (દેહરીયત)નો ચેપ જે ઘણે ભાગે પોતાનો રગ બધે દેખાડવા લાગ્યો છે અને લોકોને અકીદા બગાડે છે તથા પોતાની ઝેરી અસર ફેલાવે છે તેનો મુકાબલો કરી ચૈતન્યવાદ (રૂહાની વાતો)ની લોકોને સમજ પાડવા માટે તથા ખુદાની ખરી તાલીમ તરફ લોકોનુ ધ્યાન ખેચી મને ખુદાઇ જ્ઞાનમા આગળ વધવા બનતા સાધનો લેખોથી પુરા પાડવા માટે આ માસિક બનતી કોશીશ કરશે જમાનો ઘણો બારીક છે ખુદા જેનુ ઇમાન રાખે તેનુ રહે એવો નાજુક વખત આવી લાગ્યો છે, તેથી અમે મહાન ખ્વાજા સાહેબના નામથી આ માસિક ઉપાડયુ છે માટે આશા છે કે ખુદાના ખરા રસ્તાને રોશન કરવાને ખીયાલ રાખનારા ભાઇઓ જરૂર આ માસિક તરફ પોતાનુ નેક વલણ બતાવી આભારી કરશો

સારા કાગળ, રગીન ચમકદાર પુઠા સાથેના ચાલીસ પાનાના આ માસિકનુ આવા મોઘવારીના જમાનામા વરસ દિવસનુ લવાજમ ટપાલ ખરચ સાથે હીંદુસ્તાન માટે ફકત રૂા૦ ૩–૦–૦ રાખવામા આવ્યુ છે કે સઉ ભાઇઓને સહેલાઇથી તેનો લાભ મળી શકે

લી૦ સૈયદ ફૈઝહુસેન મુનવ્વરઅલી.

એડીટર, "ઝુલ્ફિકાર" માસિક,

ઠે૦ હરીપુરા, હુસનજીના ટેકરા આગળ મુ૦ સુરત.

મુસલમાની ગુર્જર—સાહિત્ય.

મુસલમાન ભાઈઓએ ગુજરાતી સાહિત્યમા કઇ ફાળો આપ્યો છે કે નહી, તે વિષે આજ સુધી આપણા જાણવામા ઘણુજ થોડુ આવ્યુ હતુ, કેમકે તેમના સાહિત્ય વિષે આપણે થોડીજ દરકાર રાખતા હતા તેનુ કારણ એક એ હોય કે એ લોકોમા સાહિત્ય હશે, તો પણ તે તેમના ધર્મ સબધી હશે બીજુ કારણ એ હોઈ શકે કે એ લોકોની ભાષા અશુદ્ધ ગુજરાતી હોય

ધર્મના કારણથી સાહિત્યનો અનાદર કરવો એ યોગ્ય નથી આપણે એજ કારણને લીધે જૈન સાહિત્યથી ને જૂદા જૂદા પથોના સાહિત્યથી અજાણ રહ્યા હતા મુસલમાનોની ભાષા અશુધ્ધ ગુજરાતી હોય એ માનવુ પણ ભુલ ભરેલુ છે તેમનો મોટો ભાગ અસલ હિદુ હતો, તેથી તેમની ભાષા હિદુઓના જેવી હોય કદી ધર્મના કારણથી કે ખરા મુસલમાનોના સગથી તેમની ભાષામા યાવની કે ઉર્દુ શબ્દો આવે તે જુદી વાત છે કાનમ તરફ વોહોરાની અને ખોજા લોકોની ભાષા પારસીઓની ભાષા કરતા પણ વધારે શુધ્ધ હોય છે

આગાખાની ને પીરાણાપથનુ કેટલુક સાહિત્ય મારે હાથ લાગ્યા પછી તે કરતા પણ ચઢીઆતુ ને વધારે શુદ્ધ સાહિત્ય માગરોલ-(પ્રાત નવસારી)ની પીરની ગાદીના સજ્જાદાનશીન પીર મોટા મીઆ સાહેબની અને વડોદરાના જમાદાર બચ્ચુ મીયા ભગત ઉર્ફે હમીદખા નજીમખા ટાકાપુરીની કૃપાથી મારે હાથ લાગ્યુ છે

એ ગાદીના વડિલ હજરત શાહ કાયમુદીન (કાયમદીન) બાવા ચિશ્તી કાદરી મોટા પીરજાદા થઇ ગયા છે, તેમની દરગાહ વડોદરા પાસે પાદરા તાલુકાના એકલબારા ગામે મહી નદીને કાંઠે છે તેમનો પંથ કાનમના અને સુરત જીલ્લાના હજારો વોહોરા વગેરે માને છે તેમના કેટલાક શિષ્યો, જેવા કે અભરામ બાવા, ઉમર બાવા, નબી મીઆ, પૂંજાબાવા, જીવણ મસ્તાન, રતનબાઇ વગેરે, ભકત કવિઓ થઇ ગયા છે, તેમના રચેલા કલામ-ભજન કાનમ વગેરેમા એ પંથવાળા લોકો આદરથી ગાય છે

નવાઇ ભરખુ એ છે કે હજરત શાહ કાયમુદીને જાણે મુસલમાન ને હિંદુ ધર્મને એકત્ર કરવાનો પ્રયત્ન કર્યો હોય તેમ હિંદુ ધર્મની ઘણી વાતો લેવામા આવી છે, તથા કૃષ્ણ ભક્તિના પ્રેમરસ ભર્યા ગીતો તેમના શિષ્યોએ રચવાનો પણ સ્વીકાર કરવામા આવ્યો છે.

હજરત શાહ કાયમુદીન સબંધી કેટલીક હકીકત નીચે આપુ છુ, કેમકે તે જાણવા જેવી હોઇ તેમના પંથ ઉપર સારો પ્રકાશ પાડે છે

પીર કાયમદીન બાવાના વડાવા હઝરત બાવા ફરીદ સાહેબ હતા તેમણે સાતસો વર્ષ પહેલા ચિશ્તીઆ ગાદી પંજાબના પાક પટ્ટન શરીફમા કાયમ કરી હતી તેમને અજમેરવાળા ખ્વાજા સાહેબથી ન્યાયત (પ્રસાદી) મળી હતી તેમના દાદા હઝરત શોએબ સાહેબના લગ્ન સુલતાન મહમુદ ગજનીની બહેન સાથે થયા હતા બાવા ફરીદ સાહેબના વડીલો અસલમા બલખ બુખારાના શહેનશાહ હતા તેમના એક લગ્ન દિલ્હીના બાદશાહ સુલતાન શમશુદ્દીન

અલ્તમશના પુત્ર ગ્યાસદીનની દીકરી બીબી હજુરાખાતુન બેગમ સાથે થયા હતા તેમના હજારો ખલીફા થયા હતા, તેમાં દિલ્હી-વાળા હઝરત નીજામુદીન એલીઆ તથા પીરાન કલીઅરવાળા હઝરત અલાઉદ્દીન અલી એહમદ સાબિર એ બે વધારે મોટા ગણાય છે આ બે ખલીફાના ઘણા મુરીદ (શિષ્ય-સેવક) હતા હઝરત નસીરૂદ્દીન ચિરાગ દેહલવી તથા મીર ખુસરૂ પણ આજ ખાનદાનના સેવક હતા હઝરત નસીરૂદીન ચિરાગના મુખ્ય શિષ્ય હઝરત સૈયદ મોહમદ બંદેનવાજ ગેસુ-દરાજ હતા હજરત બંદેનવાજ હજરત નસીરૂદીન ચિરાગની પાલખી ઉપાડતા હતા અને ત્રીશ વર્ષ સુધી પાલખી ઉપાડીને ન્યામત મેળવી હતી તે હઝરત બાબા ફરીદ સાહેબના ખલીફાના મુરીદના મુરીદ હતા તેમનો રોજો નિજામ હઇદ્રાબાદના ગુલબરગામા છે તેમની ઓલાદના લોકો હાલ અમદાવાદમા કડીમા તથા તેની આપાસના ગામોમા છે

હઝરત બાવા ફરીદ સાહેબ અડતાળીશ વર્ષ સુધી ખાધા પીધાની કંઇ પણ પરવા રાખ્યા વગર ખુદાના પ્રેમમા રહયા હતા પોતે ફરમાવ્યુ હતુ કે મારી ઓલાદ હવે ભુખે મરશે નહી, કારણ કે મે ૪૮ વર્ષ સુધી ભુખ વેઠી છે તેમના વખતમા જ્ઞાનનો પ્રચાર ઘણો થયો હતો, અને તેનો પંજાબને વધારે લાભ મળ્યો હતો શિખ લોકોના ગુરૂ મહાત્મા નાનકને પણ તેમના તરફથી જ્ઞાનની પ્રસાદી મળી હતી ગુરૂ નાનક બાવા ફરીદ સાહેબના પડદે થવા પછી પણ દર વર્ષે તેમનો ઓરસ કરવા પાકપટ્ટન જતા હતા ઇસ્લામી ધામોની જાત્રા પણ તેમણે ફરીદ સાહેબના ઉપદેશથી કરી હતી

હજરત બાવા ફરીદ સાહેબની ઓલાદમા પીર બદરૂદીન મસ્તાન થયા, તે કડીમાં રહેતા હતા તેમની પછી પીર શાહ કાયમદીન બાવા થયા તેઓ હજરત બદરૂદીન સાહેબના દિકરા હતા તેઓ બસે વર્ષ ઉપર થઇ ગયા તેમણે બનાવેલ "નુરરોશન"* નામનુ પુસ્તક જોવાથી ખાત્રી થાય છે, કે બીજા મહાત્માઓએ તેમને કુતુબનો જે મરતબો આપેલો હતો તે વાજબી હતો નુરરોશન ગ્રથ તેમણે હીજરી ૧૧૧૧ ની સાલના ઉર્દુમાં રચેલો હતો તેનો ઉતારો ગુજરાતી ઉર્દુમા ભગત સુલેમાન મહમદે કરેલો છે, તેમાથી ગુજરાતીનો નમુનો —

મારો ન્યારો છે તે ભેદ, ન જાણે સો કોઈ રે અલ્લા ॥ ટેક ॥
જહારે પવન સચરે નહી રે, તહાં નુર અપાર ॥
પ્રેમ પીયાલો પીતા ભુલ્યા, જોયો નુર દીદાર ॥ ન જાણે ॥ ૧ ॥
અગમ અકાસમા તુર તુર, તાસે લાગે પ્રીત ॥
સુરત પગથીએ સીડી ચડીએ, તો લીધો અગમ ગઢ જીત ॥ ન જાણે ॥ ૨ ॥
ન જાણે કોઇ જોગી સન્યાસી, ન જાણે સસાર ॥
જાણે કોઇ વીરલો ભેદુ, આશક મસ્ત દીદાર, ॥ ન જાણે ॥ ૩ ॥

બીજો એક અગત્યનો મોટો ગ્રથ નાગરી સુદર અક્ષરે લખેલો છે, તેમા ૮૮ અગ ને ૧૬ સ્તુતિ વર્ણવી છે કર્તા કોઇ વસ્તા હોય એમ જણાય છે તેની રચ્યા સાલ ૧૮૩૧ ને ઉતાર્યો

---

* આ કિતાબ તરજુમા સાથે બહાર પડી છે અને સુરતમા ઝુલ્ફિકાર ઓરીએમાથી મળે છે

સાલ ૧૯૦૩ છે તેની ભાષામાં કોઇ હિંદુસ્તાની શબ્દો ને રૂપો આવે છે જુઓ —

શ્રી ગુરૂદેવને વંદીએ ॥ પ્રીતે લાગીએ પાય ॥
અવર વંદન જ્યાથે ટળે ॥ આવાગમન મિટ જાય ॥
બુધ્ધ શુધ્ધ દાતા થયો ॥ રિધ્ધ સિધ્ધ દાતા જેહ ॥
સ્વરૂપ દાતા સચ્ચિદાનંદ ॥ પ્રીતે વંદુ તેહ ॥
ગુરૂ સેવા સબથે બડી ॥ તાથે બડી ન કોય ॥
સરવ ધરમકો એક ધરમ ॥ ગુરૂ ગ્નાની બુઝુ સોય ॥
દેવ સકળ ગુરૂદેવમાં ॥ ધરમ સકલ સબમાંહે ॥
શ્રી ગુરૂદેવ ઉપાસતા ॥ અવર ધરમ કો નાહે ॥

પીર કાયમુદીને એકાવન શખ્સોને જ્ઞાન આપી મહાપદે પહોચાડયા હતા, તેમા અભરામ બાવા અગ્ર સ્થાન ભોગવતા હતા અભરામ બાવાએ પીરના હુકમને આધીન થઇ ઉમર બાવાને અને પૂંજા બાવાને રંગ્યા હતા એટલુજ નહી, પણ ભરૂચના તે વખતના કાજી ખાનદાનના હજરત નબીમીઆને પણ ન્યામત આપી હતી. પૂર્વે જણાવેલા જીવણ મસ્તાન વડોદરા પ્રાંતના ચોરંદા તાલુકાના પાછીયાપૂરામા રહેતા હતા, અને તે રતનબાઇ જેમની વાણી પ્રખ્યાત છે તેમના પિત્રાઇ ભાઈ થતા હતા તેમને પીર કાયમુદીન બાવા સાહેબ તરફથી ન્યામત મળી હતી

હજરત બડા સાહેબ ચિસ્તી કરીને આશરે સો વર્ષ ઉપર થઇ ગયા, તેઓ અસલ દિલ્હીના હતા પણ પાછળથી ફરતા ફરતા આ જીલ્લામાં આવ્યા હતા તેઓ ચિસ્તીઆ સંપ્રદાયમા હજરત નિજામુદીન ઔરંગાબાદીના ફિકરા હજરત ફખરૂદીનના

હાથથી મુરીદ થયા હતા તેમનો રોજો અકલેશ્વર તાલુકાના ખરોડ ગામે છે, તે પાનોલી સ્ટેશનથી દોઢ ગાઉ થાય છે ભગત સુલેમાન જંબુસર તાલુકાના ગામ સારોદના રહેવાશી હતા, અને પાછળથી તેઓ વડોદરા પાસે અંકોટા ગામે આવી વસ્યા હતા તેમના ભજન માંગરોલની ગાદીના હાલના પીર મોટામીઆ સાહેબના પિતા પીર કાયમદીન બાવા મોટા મીઆ સાહેબને ઉદેશીને કહેલા છે

આ પ્રમાણે હજરત શાહ કાયમુદ્દીન બાવા સાહેબનો ટૂંક ઇતિહાસ જમાદાર બચુમીના ભગતના લેખોને આધારે આપ્યા પછી તેમના શિષ્યોની કવિતા નીચે આપવામા આવે છે, તેમા રતનબાઇની કવિતા પ્રથમ લઇશુ એ બાઇ હજરત શાહ કાયમુદ્દીન સાહેબના મુરીદ (શિષ્ય) હતા, અને જીવણ મસ્તાનના કાકાની દિકરી થતાં હતા દોઢ સો વર્ષ પહેલા કાનમ જીલ્લામા કેળવણીનુ નામ નિશાન નહોતુ એટલે એ બાઇને તેનો લાભ મળ્યો નહોતો એ સ્પષ્ટ છે, છતા એક અભણ બાઇના મુખથી જ્ઞાનમય ભજન નીકળે એ તેમના ગુરૂ તરફથી મળેલી પ્રસાદીની ખરેખરી સાબીતી છે ભજનોમા જ્ઞાન, ધ્યાન, વિવેક, ભક્તિ, વૈરાગ્ય, ઉપદેશ વગેરે વિષયો સમાએલા હોઇ વાણી મધુર ને કોઇ તે વખતનો હિંદુ કવિ લખે એવી શુધ્ધ ગુજરાતી છે મીરાબાઇની પેઠે પ્રેમભક્તિમા નિમગ્ન થએલી બાઇના હૃદયના ઉમળકા ભજનોમાં પ્રકટ થએલા જોવામાં આવે છે ઉર્દુ જેવી કવિતા લીધી નથી

હરગોવિંદ દ્વા કાંટાવાળા.
સાહિત્ય (માસીક)
જાન્યુઆરી ૧૯૨૨.

૭૮૬



રતનબાઈનાં કલામ



સાખી.

ધન કાયમદીન બડે હો ઓલીયા, નામ લીયે દુઃખ જાય,
મહેર કરો દાસી ઉપર, બાવા સંકટ સબ મીટ જાય ૧
કાયમદીન કાયમ સદા, રખીયો મુજકુ પાસ,
રહેમ નજરસે દેખીયો, બાવા લીજો મેરી અરદાસ ૨
કાયમદીન મેં દુઃખીયારી જનમકી, હીણુ હમારે ભાગ;
પીર મીલે પરમાત્મા, બાવા ખોલે હમારે ભાગ ૩
વારી જાઉં નામ પર, હો બડે કાયમદીન પીર,
રખીયો મુજકુ ચરનમે, બાવા દીજો મુજકુ ધીર ૪

કાયમદીન જપના મે જપુ, ઓર લેઉ નીસદીન નામ,
૨ક રતન પર દયા કરો, કે બાવા પહોચે વોહ સતધામ. ૫

—o—

કલામ.

રાગ રેખતા

(ગરબે સતગુરૂ સગ રમીએ—એ રાગ)

કાયમદીન પીર એકલબારે, ગરીબોની એતો ચડે વારે
કાયમદીન પીર

કોલ તો ત્યા ઠાકોરને દીધો, એકલબારાનો મારગ લીધો,
મુકામ મહી નદી તીરે કીધો, કાયમદીન પીર એકલબારે ૧

ભક્તી દેશોદેશ પ્રગટ કીધી, ન્યામતો ઘેરેઘેર કરી દીધી,
બધાએ તે હરખ કરીને લીધી, કાયમદીન પીર એકલબારે ૨

મુરીદોને ન્યાલ કર્યા પીરે, વીધ્યા છે પ્રેમ તણા તીરે,
કર્યા શુધ્ધ ભક્તિને નીરે, કાયમદીન પીર એકલબારે ૩

પ્રસાદી દીધી ભક્તોને એવી, કહેવાય નહી છે જોયા જેવી,
આવો હેતે હોય જો તે લેવી, કાયમદીન પીર એકલબારે. ૪

પડછા તો બહુ લોકોએ જોયા, વિકાર સઉ મન તણા ખોયા,
ગયા નહી તે બેસી રોયા, કાયમદીન પીર એકલબારે ૫

લાગ્યોરે ઘાવ અ તરમા કારી, લહેર આવે પ્રેમ તણી ભારી,
સદાએ રહેશે પણ જારી, કાયમદીન પીર એકલબારે. ૬

તજ્યા ઘરબાર ભજન કાજે, એવુ જ પણ ભકતોને છાજે,
ચડો જઇ પીર ચરણે આજે, કાયમદીન પીર એકલબારે. ૭
છે પીર મુરશદ મોટા ભારી, હુ તો એ નામ ઉપર વારી
રતનબાઇને લીધી તારી, કાયમદીન પીર એકલબારે ૮

કલામ

(મે તો જોયુ છે અનહદ નુરશુ કરૂ હદનેરે, મેતો જોયુ એ રાગ)
હુ તો મોઈ જોઇ રૂપરેખ, વિસારૂ ના નામને,
હુ તો મોઇ—ટેક

અલખ પુરૂષ એક દીઠામા આવ્યો, રૂપ રૂપનો ભડાર,
જોતા ઢળી પડી હુ તો એને, શુધ્ધી રહી ન લગાર,
વિસારૂ ના નામને ૧

નેણુ કટારી લાગી છે કારી, ઉતરી પડી આરપાર,
એને જોયા વિના જીવડો તલસે, એ છે પ્રાણ આધાર,
વિસારૂ ના નામને ૨

ઘર ધધામા જીવ નહી લાગે, કોને કહુ એ વાત,
ઘેલી થઇ હુ એનીરે પાછળ, ચેન નહી દિન રાત,
વિસારૂ ના નામને ૩

ઉત્તર દેશથી રમતો રમતો, આવ્યો પુરૂષ નિરધાર,
નામ પુછ્યુ કાયમદીન છે એ, જ્ઞાનતણો ભડાર,
વિસારૂ ના નામને. ૪

ચોટ લાગી મુજને અંતરમાં, પકડયો મે એનો હાથ,
પીર કાયમદીન મુજને મળીઆ, સતનો થયો સંગાથ,
વિસારૂં ના નામને ૫
શબ્દ બતાવ્યો સોહં મ[1] તણોને, ઓહં મનો[2] ઉઘડયો દ્વાર,
બાઇ રતનને મુરશદ મળીઆ, નજરે દીઠો કીરતાર,
વિસારૂં ના નામને ૬

કલામ.

(કયારે મળશે મારો કહાનરે-જોશીડા જોશ જુવોને-એ રાગ)
આવીને પકડયો છે હાથરે, કાયમદીન પીર હમારા,
આવીને પકડયો છે હાથ—એ ટેક
દુખી હતી હું તો ઘર ધંધામાં, મુરશદે લીધી સંગાથરે,
કાયમદીન પીર હમારા ૧
ધુણી ધીકાવી દીધી પ્રેમ અગ્નીથી, લજ્જા રાખે દીનાનાથરે,
કાયમદીન પીર હમારા ૨
લોકો તો મેણા મુજને મારે ઘણેરા, લડવા આવે ભરી બાથરે
કાયમદીન પીર હમારા ૩

---

૧ સોહંમ—તે હું છું શ્વાસોશ્વાસ વખતે સ્વભાવિક રીતે ઉચ્ચાર થાય છે તે સોહં
૨ ઓહંમ—ઓમ (અ+ઉ+મ) અને અનુનાસિક રણકો તે, અર્ધ માત્રા તે નગ્ત છે

મુરશદ નામની માળારે લીધી, છોડુ કદી નહીં સાથરે,
કાયમદીન પીર હમારા ૪
બાઇ રતનને મુરશદ મળીઆ, એજ હમારા છે નાથરે,
કાયમદીન પીર હમારા ૫

કલામ.

(ક્યારે મળશે મારો કહાનરે–જોશીડા જોશ જુવોને–એ રાગ)

ચેતન કીધી છે આજરે, પીરે મારે આવીને મુજને,
ચેતન કીધી છે આજ—ટેક
હુ રે પડી હતી ઘોર ની દ્રામા, હૈડે ધરી મુજ લાજરે,
પીરે મારે આવીને મુજને ૧
મહેર કરીને પીર પોતે પધાર્યા, સુધાર્યા સરવે કાજરે,
પીરે મારે આવીને મુજને ૨
બાય પકડીને મને ખેચી કહાડી, પ્રગટ થયા શિરતાજરે,
પીરે મારે આવીને મુજને ૩
કુડી આ દુનિયા જુદુ જુવે છે, મને તો મળીયુ છે રાજરે,
પીરે મારે આવીને મુજને. ૪
રતન પદારથ રતને જોયુ, કાયમદીન મહારાજરે,
પીરે મારે આવીને મુજને ૫

કલામ.

કાયમદીન પીર તમો પર વારી, એવા નામને હુ બલીહારી
કાયમદીન
દયા કરી દાન દાસીને દીધુ, અમરત મારા કરમે હતુ તે પીધુ
જેવુ આપ્યુ તેવુ મે લીધુ કાયમદીન પીર તમો પર વારી ૧
પીતા પ્યાલો હુ તો થઇ મસ્તાની, પ્રગટ થઇ વાતો બધી
મને છાની,
મને લોક કહે છે દીવાની, કાયમદીન પીર તમો પર વારી ૨
નિર્મળ થયુ મનડુ હવે આ મારૂં, જતુ રહ્યુ અ તરથી મારૂ તારૂ
ધણી નામ લાગે એક પ્યારૂ, કાયમદીન પીર તમો પર વારી ૩
શબ્દ મારા મુરશદે સાચો બતાવ્યો, બધા થકી એતો મને
બહુ ભાવ્યો,
ખરો એજ મારે કામ આવ્યો, કાયમદીન પીર તમો પર વારી ૪
મગન હુ તો મનમા થઇને બેઠી, ગિનાનની* કોટડીમા જઇ પેઠી
હવે કોણ કાઢે મને હેઠી, કાયમદીન પીર તમો પર વારી ૫
મારગ મે તો ઘેર બેઠા સહી કીધા, દીદાર મન માનતા
મુજને દીધા,
રતનબાઇએ લાવા લીધા, કાયમદીન પીર તમો પર વારી ૬

---

* જ્ઞાન

કલામ.

રાગ કાફી

(નથી રહેવાની ઘડી કુડી કાયા, નથીરે રહેવાની ઘડી–એ રાગ)

મળ્યારે કાયમદીન પીર, ભાયગ જેને મળ્યારે કાયમદીન પીર–ટેક

કડી કસબેથી પીર પધાર્યાને, મુરીદોને દીધીરે ધીર, ભાયગ જેને ૧

આખુ પરગણુ ઝુકવાને લાગ્યુ, કોણ ગરીબને અમીર, ભાયગ જેને ૨

એક નજરથી રંગીરે નાખ્યા, દેખાડયુ નૂરી* શરીર, ભાયગ જેને ૩

ધન ભાયગ એવા મુરશદ મળીયા, પીવાડયા અમરત નીર, ભાયગ જેને ૪

ધુમ મચી રહી એકલબારે મહીસાગરને તીર, ભાયગ જેને ૫

બાઇ રતનના ભાયગ ઉઘડયા, ઓઢાડયા અમ્મર ચીર, ભાયગ જેને ૬

કલામ.

(મારે માથે મોહન ગાજે છે, બીજાની સાથે નહી બોલુ–એરાગ)

મારા પીર છે માથે કાયમદીન, બીજાની પરવા નહી રા[illegible]

---

* નુરી=પ્રકાશમાન.

ભકતી ભજન પર ભાવ ધરીને, ગ્યાનની માળા ગળે નાખુ,
બીજાની ૧

પહેાચી ગઇ પ્રીતમજીની પાસે, બેઠી બેઠી હરીરસ ચાખુ,
બીજાની ૨

મુખડુ જોયુ મે મન મેાહનનુ, શેાભા શુ એની ભાખુ,
બીજાની ૩

સુરજ ઉગ્યેા પુર પ્રકાશે, તારાનુ તેજ પડયુ ઝાખુ બીજાની ૪

અવિચળ પદવી રતન પામી, રાજ મળ્યુ એને આખુ
બીજાની ૫

કલામ ગરબી.

(મારા સમ મેાહન મળજો—એ રાગ)

કાયમદીન કરૂણા કરજો, દુખીયાના દુખડા હરજોરે
કાયમદીન—ટેક

તન મન ધન સૈા અર્પણ કીધા, સકટ સૈા પરહરજોરે
કાયમદીન ૧

બેઠા અમે તેા આપ આધારે, ગરીબેાને ના વીસરજોરે,
કાયમદીન ૨

મહેર કરીને મુરશદ હૈયે, દાઝ અમારી ધરજોરે, કાયમદીન ૩

બાઇ રતન કહે પીર હમારા, અબળાની વા'રે ચડજોરે,
કાયમદીન ૪

કલામ.

(મારા સમ મેાહન મળજો — એ રાગ)

પીર આવેા મ દીર મારા, કેમ રાખેા અમને ન્યારારે, પીર–ટેક
આપ વિના અમે એા અલબેલા, સહીયે દુ ખના ભારારે, પીર ૧
તમથી અધિક નથી કેાઇ અમારે, છેા આખેાના તારારે, પીર ૨
વાટ અમે તેા જોતા ઉભા, પૂરેા કેાડ અમારારે, પીર ૩
દાસી રતન તેા અરજ કરે છે, કાયમદીન બાવા પ્યારારે, પીર ૪

ગરબી.

રાગ ધેાળ.

મને મળીઆ કાયમદીન પીર, ભાયગ મારૂ ઉઘડયુ'
અબળા દાસીને દીધી ધીર, ભાયગ મારૂ ઉઘડયુ—ટેક
હુ તેા ડુબી હતી જ જાલમા, હાથ પકડીને કહાડી બહાર ભાયગ
જોયુ એક નજરથી મુજ ભણી, મનનેા દુર થયેા વિકાર, ભા ૧
મારૂ' અ'તર નિર્મળ થઇ ગયુ , જાગ્યેા મનમા મારે વૈરાગ ભા
માયા છુટી ગઇ સ સારની, મારે કરવા શુ ભાગને લાગ ભા ૨
મેાટા મેવાસી મનના વશ કર્યા, જેથી ઉઘડયા ઘટના કમાડ ભા.
મારેા વેરી હવે કેાઇ ના રહયેા, ખરેખરી મટી ગઇ ધાડ ભા ૩
એક-મનથી હવે હુ ભજન કરૂ , લાગ્યેા સાહેબ સાથે તાર ભા
મુરશદ મહેરથી આ સઘળુ થયુ , ર ક રતનનેા શુ ભાર ભા ૪

કલામ.

(કદળીરે વનમા તપીયોરે બેઠો ને તપીએરે તપસા સાધી, એ રાગ)

પીરે અમારે અમને જ્ઞાન બતાવ્યુ ને, કીધા બહુ મહેરબાની
અ તર પડદો દુર ખસેડયો જેથી, મટી જનમની હાની હોજીરે
પીર એવા મળ્યા છે અમને અ તર જ્ઞાની—ટેક
ઠરવાનુ કાઇ એકે ઠેકાણુ નહોતુ અમે અબળા જાત બઇરાની,
અ ધારામાથી પીરે બે ચીરે કહાડયા, સઉ પીડા ટળી મરવાની
હોજીરે, પીર ૧
ફોકટ આજ સુધી દીવસ વહી ગયા, જીદગી સરવે જવાની
ઉપદેશ પીરે અમને દીધોરે એવો જેથી વાતો ઉઘડી હગ્દાની*
હોજીરે, પીર ૨
પડતા રખડતા ને બળતા બચાવ્યા વાહલે અરજી અમારીરે માની
મહેર કરીને અમને ઉગારી લીધા હવે, શી છે જરૂર ડરવાની
હોજીરે, પીર ૩
પ્રગટ થઇને ડુબતાને બચાવ્યા અને વાતો બતાવી છાની
આવાગમનનો ફેરો ટળ્યો ને હવે, બીક રહી અમને શાની
હોજીરે, પીર ૪
નિત ઉઠીને નિરાકારને જોવા હવે, નહી કરૂ પાછી પાની
બાઇ **રતન** કહે કાયમદીન પીરે, મારી ખરી રાખી છે બાની
હોજીરે, પીર ૫

---

* હરદાની—હ્રદયની—છાતીની

કલામ.

(સાચા સદગુરૂને શબ્દે હુ હેરીરે--એ રાગ)

પીર મુરશદ ઉપર જાઉ વારીરે બેડલુ પાર ઉતાર્યું મારૂં જી
સેવા સફળ થઇ છે મારીરે, બેડલુ પાર ઉતાર્યું મારૂ જી–ટેક

દુખ દરદનો કાઇ પારજ નહોતો, પડી હતી હુ બેહાલ
દયા જાણીને વારે ચડીઆ, મારી ખરેખરી લીધી સભાળરે
બેડલુ ૧

હુ પામર શુ ગણુતરીની કે લીધી મુજને પાસ,
રાખો મુજને ચરણુમ', એવી રાખુ નીરતર આશરે, બેડલુ ૨

લોકો મનમા દાઝે ઘણુા કે દીધા દાસીને માન
પીર ગરીબ પર પરસન થયા, મારા ટળી ગયા સઉ અભિમાનરે
બેડલુ ૩

મારે નસીએ પીર પ્રગટયા, ને કીધી મુજને બહુ ન્યાલ,
મોટા મોટા એમ રહી ગયા, ને મને આપી છે સતની ઢાલરે,
બેડલુ ૪

પીર કાયમદીન બાવા સાચા બેલી, છે એ તો દીન દયાળ,
રતનબાઇ ઉપર દયા કરીને, પીરે એની તોડી જ જાળરે,
બેડલુ ૫

કલામ

(રાગ–પીરે કલમો મને તો પઢાયો)

હુ તો ચિશ્તી ઘરેણુ પામી, મારી મટી ગઇ સઉ ખામી–ટેક
ચિશ્તી ઘરેણાના ઓલીઆ એવા, ભરે મુરીદોની હામી, ૧
ચિશ્તી ઘ ણાના પરતાપે, બાજી સાહેબથી જામી, હુ તો ૨
એરે ઘરેણાની ન્યામત વિના, મહેનત સઘળી નકામી, હુ તો ૩
એજ ઘરેણાથી સુખ પામી, સાક્ષી અ તર જામી, હુ તો ૪
પીર કાયમદીને મહેર કરીને, પડતી રતનને થામી,* હુ તો ૫

કલામ.

(મુખડાની માયા લાગીરે––એ રાગ)

બાણ મુજને લાગ્યા કારીરે, મુરશદ મારા
ચડી હવે તો ખુમારીરે, મુરશદ મારા–ટેક
નેણ જોઇ થઇ ઘેલી, ગઇ શુઘ બુધ પહેલી,
વહેતી દુનિયાએ મેલીરે, મુરશદ મારા ૧
ભીતરમા ચોટ લાગી, ઉઘથી ઝબકીને જાગી,
ભ્રાતી મનની ભાગીરે, મુરશદ મારા ૨
પ્રેમનો ઉછાળો ચાલે, જીવ બ્રહ્માડે જઇ મહાલે,
નીકળી હુ એવી ચાલેરે, મુરશદ મારા ૩

---

* થામી––થોભાવી

શબ્દ મુરશદે આલ્યો, તે તો મે મજબુત ઝાલ્યો
તેથી તો ફિરતાગ ભાગ્યોરે, મુરશદ મારા ૪
દાસીએ દરશન કીધુ, પીર કાયમદીને દીધુ,
ચાલ્યુ મારૂ કામ સીધુરે, મુરશદ મારા ૫
રતનને રતન જડીયુ, ઘેર બેઠા આવી મળીયુ,
નસીબ એનુ તો ઉઘડીયુ રે, મુરશદ મારા ૬

કલામ.

(મારા દેખત મનડા મોયારે હો યાર—એ રાગ)

તારી નેણુ કટારી મને લાગેરે ઓ યાર, ઘાવ પડયો અ તરમા
તે તો સાલે મને બહુ વેદનાએ વારવાર, ઘાવ પડયો
અ તરમા—ટેક

મુખડુ જોયુ મેં મનમોહનનુ, ત્યારથી લેહ મને લાગીરે
ઓ યાર, ઘાવ ૧

ઘેલી થઇને હુરે ફરૂ છુ, મનડુ મારૂ તો વેરાગીરે
ઓ યાર, ઘાવ ૨

એના વિના ચેન પડે ન સુજને, ઉઠુ હુ ઝબકીને જાગીરે ઓ
યાર, ઘાવ ૩

નેહ લગાડયેા જોતાની સાથે, કેાણ એવેા તેા સેાહાગીરે એા
યાર, ધાવ ૪
બાઇ રતનને ધ્યાન જો લાગ્યુ, ભીડ કાયમદીને ભાગીરે એા
યાર, ધાવ ૫

કલામ

(કર દેખેા કેાઇ સેવા, નબીજીકી કર દેખેા કેાઇ સેવા-એ રાગ)

પીરે કલ્મેા મને તેા પડાયેા, ઉંડેા અર્થ તેનેા સમજાયેા
ખરેા દીનનેા રસ્તેા બતાયેા, મારા મનમા ખુબ સમાયેા-ટેક
પહેલેા કલ્મેા[1] અલ્લાહ એક છે, મેાહમદ બરહક[2] કહાયેા, પીરે
બીજો કલ્મેા છે શહાદતનેા[3], અલ્લાહનેા ગુણ ગાયેા, પીરે
ત્રીજો કલ્મેા તમજીદનેા[4] છે, ભેદ મને તેા બતાયેા, પીરે
ચેાથેા કલ્મેા તેાહીદ[5] બેાલે, એક અલ્લાહ પરખાયેા, પીરે
પાચમેા કલ્મેા પાક કરે છે, દુર કુફ્ર[6] તેા ખીસાયેા, પીરે
આમન[7] તેા હુ હુબ્બે પઢી ગઇ, રસ્તેા ખરેારે સીખાયેા, પીરે
એ કલ્માની ખુબી છે ન્યારી, દીનનેા એ છે પાયેા, પીરે
પટેા કહેવાયેા જન્નતનેા[8] એ, મારે હાથે છે આયેા, પીરે
પીર કાયમદીન મુજને મળીયા, પ્રેમ રતનનેા જગાયેા, પીરે

---

૧ કલ્મેા-કલેમા મુસલમાન થવા માટે પ્રથમના મહાવાકયેા ૨ બરહક-બરાબર ૩ શાહદત-સાક્ષી આપવી ૪ તમજીદ-પવિત્રતા ૫ તેાહીદ-એકજ ઇશ્વર ૬ કુફ્ર જે ઉપરથી કાફર શબ્દ થયેા છે અનેક ઇશ્વર માનનારા ૭ આમનતેા-ઇમાન ૮ જીન્નત-સ્વર્ગ

ગરબી.

(સદા ફકીરી કયા દીલગીરી સદા મગનમે રહેનારે–એ રાગ)

સાભળો બેની તમે ભાવ ધરીને, પીર મુરશદને સેવોરે
સેવા થકી તમે પાર ઉતરશો, મળશે જ્ઞાનનો મેવોર ટેક
પીરના ચરણે હાજર રહીને, બોધ હમેશા લેવોરે સાભળો ૧
પીર વચનને સેવી જુઓ, લાભ મળે છે કેવોરે સાભળો ૨
આગ્રણે આપણુ સાચવી રાખી, દોષ ન કોઇને દેવોરે સાભળો ૩
કહેલુ માની સમજી લેજો, આનદ જોવા જેવોરે સાભળો ૪
બાઇ **રતન** કહે પીરને સેવો, મારગ મળશે એવોરે સાભળો ૫

ગરબી

(રઘુપતિ રામ રૂદેમા રહેજોરે એ રાગ)

આવો બેની પીરના ગુણ ગાઓરે, ગુણ ગાઇને પાવન થાઓ–ટેક
થાઓ તૈયાર બેની ચેતીરે, દુનીઆ બે દહાડાની ખેતીરે,
નહી તો આખર થાશે ફજેતી, આવો બેની પીરના ગુણ ગાવોરે.
કોઇ સદા રહ્યુ ના રહેશેરે, મુવા પછી કહો કોણ કહેશેરે
કોણુ ભાર તમારા વહેશે, આવો બેની પીરના ગુણ ગાવોરે.
ભવસાગર આપણે તરવુ રે, પીરના નાવથી પાર ઉતરવુ રે,
સદા ધ્યાન મુરશદનુ ધરવુ, આવો બેની પીરના ગુણ ગાવોરે.
પીર મહેરથી પાર ઉતારેરે, સરવે આફતોથી ઉગારેરે,
આપી જ્ઞાન આપણુને તારે, આવો બેની પીરના ગુણ ગાવોરે.

પીર સમરથ આપણે માથેરે, તે તો હમેશા રાખે સાથેરે
આપે પ્રસાદી હાથો હાથે, આવો બેની પીરના ગુણ ગાવોરે.
પીર કાયમદીન થયા બેલીરે, રતનબાઇને કીધી ચેલીરે,
એને કરવા શુ માલ હવેલી, આવો બેની પીરના ગુણ ગાવોરે

રાગ ધોળ

ધરી ભાવ અરે નરનાર, સેવો કિરતારને
થાય માથેથી ઓછો ભાર, સેવો કિરતારને–ટેક
મનનો મેલ તમે સઉ કહાડજો, નહી તો ફોગટ ફેરો થાય સેવો
આપો*તલભાર પણ ન રાખજો, એતો સારૂ નહી કહેવાય સે ૧
કોઇનો જીવ તમે ન દુ ખાવજો, તમે ગણજો બધાને સમાન સેવો
કોઇથી કપટ તમે ન રાખજો, થશો નર્કના આગેવાન સે ૨
લોભ લાલચથી રહેજો વેગળા, કોઇથી રાખો જરા નહીં વેર સે
કોઇનુ ખાવાની આશ ન રાખજો, ભલુ આપણુ સૌથી ઘેર સે ૩
સેવા કરજો તમે સ ભાળથી, ખરૂ એજ તમારૂ કામ સેવો
રતનબાઇનુ કહેવુ માનજો, એથી પહોચશો વૈકુ ઠ ધામ સે ૪

ભજન.

(કર મન ભજનનો વેપાર–એ રાગ)

ભજ મન ભાવથી કિરતાર, કરી લે સફળ આ સ સાર,
પેલે પાર જવુ નિરધાર છે–ટેક

---

* આપો—૫૬

મારૂં મારૂં કરી રહયેા તુ, એમા તે શુ સાર છે
રાખમા તુ રેાળાઇ જાશે, કરી લે કાઇ આધાર ભજ મન ૧
ભુલ્યેા ભટકયેા ભવ બધેા આ, કર્યો ન કાઇ વિચારજી,
જીવતર તારૂ વહી ગયુ પણ ગુણ ન ગાય લગાર. ભજ મન ૨
મેાટાઇમા પુલાઇ રહયેા ને, લેાભમા ચેા ધારજી,
કુળની મર્યાદા છેાડી, ચાલ્યેા ધમધેાકાર, ભજે મન ૩
સાહેબનુ સમરણ કરી લે, છે બડેા કિરતારજી,
રતનબાઇનુ માન કહેવુ, સેવ સુરીજન હાર, ભજ મન ૪

ભજન.

સાહેબ સમર્યા વિના કયા જઇ ઠરસેા ભાઇ, ફેાકટ જીંદગી
આ જાય છે રે ભાઇએા જાય છે
હડકવુ લાગ્યુ તને ખાલી જગતનુ, તેમા તુ તેા સપડાય છે
જે તેા નથી તુ તેા પાછુ ફરીને, ગેાટાળા તારા શુ થાય છે,
રે ભાઇએા થાય છે ૧
મારવા બેઠેા તુ તેા હક બધાના, ચેાપડા એવા તેા લખાય છે,
પુટીરે કેાડી તારે કામ ન આવે, હરામનુ તુ ખાય છે,
રે ભાઇએા ખાય છે ૨
સગાને વાહલા નથી કેાઇએ રાજી, તારાથી સરવે પીડાય છે,
કસાઇ જેવેા તુ તેા થઇનેરે બેઠેા, તારા નામની લ્હાય છે,
રે ભાઇએા લ્હાય છે. ૩

પાળી બીલાડીઓ ઉંદર મરાવે, આથી તુ મનમા પુલાય છે,
આવુ તુ કામ કરી મુછો ચડાવે, ગરીબ પાછળ ધાય છે
રે ભાઇઓ ધાય છે ૪
આપો તારો તો જોર કરે છે, જાણે પોતે જગરાય છે,
અંત વેળાએ તને જમરા આવી, ઝેરનો પ્યાલો પાય છે;
રે ભાઇઓ પાય છે, ૫
કોઇ રહ્યુ નથી સદા જગતમા, આવ્યુ તે સઉ જાય છે;
કોણુ રહ્યુ છે અહી ઘર કરીને, રોજ નવા વા વાય છે,
રે ભાઇઓ વાય છે ૬
પાપનો ખાડો તારો જયારે ભરાણો, તેમા તુ તો હોમાય છે
હાડ ને ચામ તારા ધ્રુજવા લાગે, મ્હોડે તારે હાય હાય છે
રે ભાઇઓ હાય છે ૭
રોજ તુ જુવે પણુ જરીએ ન ચેતે, હાથે હાથે ઠગાય છે,
બાઇ રતન કહે ચેતીરે લેજો ભાઇ, મારે તો પીરની સહાય છે
રે ભાઇઓ સહાય છે ૮

કલામ.

અરે નરનાર ભજો કિરતાર, સુરીજન હાર સાચો છે,
મનુષ્ય અવતારનો આધાર, અરે એા યાર કાચો છે—ટેક
અભીમાની તુ થા જ્ઞાની, આ નાદાની કહ્યુ માની
છોડી દે યાર થા હુશીયાર, ગફરીને તમાચો છે, અરે નરનાર ૧

ઓ મન મોજી સમો સમજી, જુઠી બાજી ન થા રાજી
સમજ મન સાર છોડી દે ખાર, અગાડી મોત માચો છે, અરે ૨
માયા છોડ છે, એ ખોડ, શંકા તોડ સુરતા× જોડ
તુ કર આધાર પેલે પાર, ત્યારે નિરાધાર રાચ્યો છે અરે ૩
ગુરૂ કર શીર, ભાગે ભીડ, મટી જાય પીડ આવે ધીર,
રતનબાઇ સાર કહે આ વાર, ગુરૂ સરદાર સાચો છે અરે ૪

કલામ.

(અજન એસો આજીયેરે—એ રાગ)

હરી રસની છે વાત ન્યારી, જે ચાખે છે તે જાણેરે ટેક
જ્ઞાન વિનાના ફાફા મારે, માથુ કુટે પાણેરે, હરી રસની છે ૧
ચાખે એ રસ જે કોઇ એ તો, આનંદની મોજ માણેરે,
હરી રસની છે ૨
જેની પાસે પુંજી હરીની, તે તો ભરપુર નાણેરે, હરી રસની છે ૩
જેણે એ રસ પીધો પ્રીતે, તે પડીઓ છે ઠેકાણેરે, હરી રસની છે ૪
બાળકનો એ ખેલ ન જાણો જીવ આવે છે પ્રાણેરે હરી રસની છે ૫
બાઇ રતને હરી રસ પીધો, ડગલે ડગલે વખાણેરે હરી રસની છે ૬

× સુરતા—ધ્યાન

ગરબી.

રાગ પ્રભાત.

પીર પધારો મહેર કરીને, જોઉ તમારી વાટરે,
અરજ અમારી સુણજો વહાલા, જીવ ઘણો ઉચાટરે—ટેક
કીધી તૈયારી સઘળી મે તો, ખોટ છે એક તમારીરે
દરશન દોને મુરશદ મારા, મનમા છે આશ ભારીરે પીર
જપના જપુ છુ પીર તમારી, નામનો મુજને આધારરે,
દાસી ઉભી અરજ કરે છે, દો મુજને દીદારરે, પીર
આવી વેળાએ આવો વાહલા, રહેતી નથી હવે ધીરરે,
નુર જહુરની આ છે વેળા, છાટો નુરનુ નીરરે. પીર.
કાયમદીન પીર સમરથ મારા, દરશન હમને દેજોરે,
બાઇ રતનને ભીડ પડી છે, ખબર રકની લેજોરે, પીર

ગરબી.

રાગ પ્રભાત.

માળા જપુ છુ નાથ તમારી, આવોને મદીર મારેરે,
દયા કરીને વહેલા પધારો, આનદ ઉરમા ભારેરે-ટેક
સેજ સમારી વાટડી જોતી, વહેલા આવો ગીરધારીરે,
દરશન દોને મુજને વાલા, જાઉં તમો પર વારીરે, માળા

દીદાર—રૂપ નૂર—તેજ જહુર—પ્રખ્યાત થવુ, નૂર જહુર—સુર્ય ઉગતા પહેલાનો વખત, પ્રભાત

વાળી ઝાડીને ઘર કીધુ ચોખુ, પાચ પચીસ*ને કહાડીરે,
આવો મારા શ્યામ સલુણા, વાટ જોઉ છુ દાડીરે, માળા
સુખડનુ મે ધુપ છે કીધુ, અગરબત્તીઓ બાળુ રે,
પુલની ઢગલીઓ છે કીધી, આસન શોભાવાળુ રે, માળા
તાલ પખાવજ મરદંગ વાજે, શરણાઇનો વળી શોરરે,
અનહદ+ વાજા વાજે ઘણેરા, થાય ઘણો ઘમઘોરરે, માળા
શામળીયાજી મહેર કરીને, દાસીને ઘેર પધારોરે,
પીર પરતાપે એ અલબેલા, બાઇ રતનને તારોરે, માળા

ગરબી.

(આવોને નંદલાલ રમવા આવોનેરે—એ રાગ)

આવો સલુણા શામ, મંદીર આવો મારે,
પડીયુ તમારૂ કામ, મંદીર આવો મારે—ટેક

તલપી રહી હુ દરશન કાજે, આવીને ભેટો શામળા આજે,
એવુ ન તમને છાજે, મંદીર આવો મારે ૧
અરજ અમારી સુણજો વાલા, દાસી ઉભી કરે કાલાવાલા,
કાળજે વાગે ભાલા, મંદીર આવો મારે ૨

---

* પાચ-વિષય-શ્રવણ, સ્પર્શ, રૂપ, રસ, ગંધ પચીસ-તત્વો ૫ જ્ઞાનેદ્રિય ૫ કર્મેન્દ્રિ, ૫ પ્રાણ, પાંચ મહાભૂત, ચાર અંત:કરણ ને જીવ એ રીતે પચીસ

× અનહદ—ગેબી નાદ-અવાજ.

મોહ લગાડી ઘેલીરે કીધી, શુદ્ધબુદ્ધ સઘળી છીનવી લીધી,
છાની કટારી દીધી, મદીર આવો મારે ૩
કામણ કીધુ કામણગારે, મોહના બાણ તો તાકીને મારે,
વેદના થાએ ભારે, મદીર આવો મારે ૪
શામળીયાજી મહેર કરીને, અરજી રતનની ઉર ધરીને,
આવો હેતે ફરીને, મદીર આવો મારે ૫

ગરબી.

(કહીઓ જસોદાસે જાયરે કનૈયા ગાલી કાયકો દીની–એ રાગ)

મહેર કરીને દાસી ઉપર, મુરશદ મારા ઘેર પધારો–ટેક
ઘેર પધારો ને દુખ નિવારો, સફળ થાએ જન્મારોરે, મુરશદ ૧
પાયેરે પડીએને આવી વીનવીએ અરજ અમારી સ્વીકારોરે,
મુરશદ ૨
દયા કરીને પીરે અમનેરે તાર્યા, ભાર કહો શુ અમારોરે, મુ ૩
કાયમદીન પીર બેલી થયા છે, અવસર મળીયો છે સારોરે, મુ ૪
બાઈ રતન કહે પીર અમારા, અમને કદી ન વિસારોરે, મુ ૫

ગરબી.

(મારા સમ મોહન મળજો–એ રાગ)

પીર મદિર મારે આવ્યા, મે તો ફુલડીયે વધાવ્યારે પીર
ચોકમા મોટો માડવ પાડયો, ગાલીચા પથરાવ્યારે પીર ૧

ચોક પુરાવ્યા વિધવિધ રંગે, દીવડાંઆ મુકાવ્યારે પીર ૨
તાલ પખાવજ મરદંગ સાથે, સંતોને તેડાવ્યારે પીર ૩
પ્રેમે પધાર્યા પીર અમારા, દાસીને મન ભાવ્યારે પીર ૪
ભાતભાતના ભોજન કીધા, થાળ નવિન પીરસાવ્યારે પીર ૫
બાઇ રતનને અવસર રૂડો, મનમોહન પધરાવ્યારે પીર ૭

ગરબી.

[આવો આવોરે મોહનલાલ, માખણ ખાવાને–એ રાગ]

સુણી અરજ પધારો ને ઘેર, મુરશદ મારારે
કરો દાસીની ઉપર મહેર, મુરશદ મારારે—ટેક

અબળા જાત અમો કહી ન શકીએ, શું છે અમારો ભારરે
મુંગારે થઇને અમે બેસી રે રહીએ પીર, પોતે ઉતારો પાર મુ ૧
વારે વારે વાહલા વિનવીએ શું, આપીએ કેટલો ત્રાસરે
દાસીપણું અમે લઇને રે બેઠા હવે, એક તમારી આસ મુ ૨
લેહ લાગી છે મુજને તમારી, ઓ મારા શીરતાજરે
વહેતારે પુરમાં હવે હું તો પડીછું પીર, અબળાની રાખો
લાજ મુરશદ ૩
આશા છે મુજને પીર કાયમદીન, કરશે બેડું પારરે,
દાસી રતન ઉભી અરજ કરે છે પીર, અબળાના ઓધાર+ મુ ૪

+ ઓધાર–ઉધ્ધાર કે આધાર

કલામ.

રાગ બીલાવલ
[હમણા તેડીને માહેબા શુ કરો–એ રાગ]

પીર મળ્યા છે પારસમણી, મારી પીડાઓ જાણી
મેલ અતરનુ કહાડીયુ મારા વાલારે, ખરી જાત
ઓલખાણી પીર–ટેક
દીન દયાળ છો ર કના, દાઝ દીલમા છો ધરતા, અને હાહારે દાઝ
દિલમા છો ધરતા
મુજ ગરીબનો શુ આશરો, મારા વાલારે, મીઠી નજર છો
કરતા પીર ૧
હુ દુખીયારી દુખમા, જીદગીથી પડેલી, અને હાહારે
જીદગીથી પડેલી
પીરે બચાવી મહેરથી, મારા વાલારે આપી પ્રેમની સેલી+ પીર ૨
રસ્તે ચડાવી છે મુજને, ખરો ભેદ બતાવ્યો, અને હાહારે
ખરો ભેદ બતાવ્યો
બલહારી પીર નામને, મારા વાલારે પરિબ્રહ્મ
ઓળખાવ્યો પીર ૩
બેઠી મગન થઇ મનમા કારજ મારૂ રે સરીયુ, અને
હાહારે કારજ મારૂ રે સરીયુ

+ સેલી–દોરી

છોડુ નહી એ નામને, મારા વાલારે, વાસણ પુરૂ રે ભરીયુ
પીર ૪
ચિશ્તી ઘરેણુ છે ચડતુ, બીજુ કરવુ શુ મારે, અને હાહારે
બીજુ કરવુ શુ મારે
હુ વળગી રહી એહને, મારા વાલારે, પીર પાર ઉતારે પીર ૫
પીર કાયમદીન પરગટયા, હુ એ નામને વારી, અને હાહારે
હુ એ નામને વારી
બેડી તોડી જ જાલની, મારા વાલારે, રતનબાઇને તારી પીર ૬

કલામ.

(ભરમ મારો ભાગ્યોરે સતગુરૂ સેવતારેજી—એ રાગ)

પ્યાલો મે તો પીધોરે કાયમદીન પીરનો રેજી, પીતા હુ તો થઇ
ગઇ ગુલતાન
લેહેર મને આવેરે અ તરથી ઉછળીરેજી ટળ્યા મારા દેહી તણા
અભીમાન પ્યાલો ૧
જાગીને મે જોયુ રે ભીતર સાહેબ બીરાજેજી, લોક ભુલ્યા ફરે છે
ભુલી ભાન
પાસે નહી કાયારે કારજ કેમ એના સરેરેજી, ફરે એતો
અથડાઇ રાનો રાન. પ્યાલો ૨
વેદને પુરાણોરે નીત ઉથલાવતારેજી, પામે નહી એનો તો
કદી સાર

પુસ્તકો ભણીનેરે અભીમાન બહુ કરેરેજી, કહો કેમ ઉતરે એ
ભવ પાર પ્યાલો ૩
હી હુ સઉથી ચોખોરે પોતાને તો માનતોરેજી, નાઇએ એતો
રાખે છે સૌને દુર
જેતો નથી કાયારે ગ દકી એમા ભરીરેજી, મેલ માહી ભરીઓ
છે ભરપુર પ્યાલો ૪
મોલવીને* મુલ્લારે પોતાને મોટા ગણેરેજી, ચાલે નહી
શરીઅતની એ ચાલ,
ઇલમ× વેચીનેરે પેટ એતો ભરતારેજી, ખાઇ જાય મસીદનો
વળી માલ પ્યાલો ૫
ભગવા પહેરીનેરે લોકોને ભરમાવતારેજી, લાલચ ધરી દેશો
દેશ એ જાય
ગાંજો ભાંગ પીનેરે આંખો રાતી રાખતારેજી, ફોગટના તીરથ
એતો નહાય પ્યાલો ૬
એથી તો સરે નહીરે કામ તારૂ મુરખારેજી, મનવો તારો
જયારેરે મરી જાય
સુખ દુ ખ સરખારે જયારે ભાસતારેજી, કહે રતન ત્યારે
કારજ થાય પ્યાલો ૭

---

* મોલવી–અરબી ભાષાનો વિદ્વાન, મુલ્લા–વિદ્વાન–શાસ્ત્ર

× ઇલ્મ—વિદ્યા જ્ઞાન

કલામ.

(પ ડીતા બોલે ભોલી મ્હેમાના—એ રાગ)

ફરે ભમતા તમે શુ ભાઈ, સાહેબ બેઠા પોતાની માહી-ટેક
મકકે જાએ ને મદીને જાએ, જાએ દુવારકા કાશીરે,
મનનુ તીરથ સરવેથી મોટુ, મટી જાએ ચોરાશી સાહેબ ૧
કુરાન પઢે ને ગીતા વાચે, ખોળે વેદ પુરાણોરે,
અતર ખોળ્યા વિના પાર ન આવે, ભાર નકામો તાણો,
સાહેબ ૨
બ્રાહ્મણ બેઠા કથાઓ કરે છે, બુમો પાડે પેટ સાટેરે,
આલીમ[૧] તો વળી વાએજ કહે છે, પૈસા કમાવા માટે, સા ૩
ઇલમ પઢે ને જ્ઞાન કથેએ, રહેણી ઉપર નહી ચાલેરે,
મોહથી મોટી મોટી વાતો બોલે, ઉલટો મારગ ઝાલે, સા ૪
પકવાન જમે ને સવાદ વખાણે, પેટ ભરી ઉઘો કહાડેરે,
મન મરવાની વાત ન જાણે, લુટ કરે ધોળે દહાડે, સા ૫
અહકાર રાખે ઇલમ તણોએ, કુડ કપટમા પુરારે,
મોટાઇ માટે મરી પડે છે, લડવામા છે શુરા સા ૬
પીરની સેવા પ્રીતે પકડો, મનડુ ઠેકાણે આવેરે,
બાઇ રતનને મુરશદ મળીયા, દીદાર નજરે આવે, સા ૭

---

૧ આલીમ—વિદ્વાન ઇલમ જાણનાર ૨ વાએજ—ધર્મની શીખામણુ કથા

કલામ.

[સાધુ તુ સમરણ શીદ કરે—એ રાગ]

મુરખ અથડાઇને શુ મરે જોને પોતાની માયજી–ટેક
તીરથ વરત સઉ કરી રહયોરે, નાહયો નદીઓ અપાર,
ધામ ફરી ફરી થાકીઓ, થયો ઓછો ન ભાર–મુરખ ૧
તીલક છાપો તે બહુ કીધારે, ચોળી શરીરે તે રાખ,
રંગ ચડયો નહી તુજને, ખોઇ બેઠો તુ શાખ–મુરખ ૨
પોથી વાચીને થાકી ગયોરે, આવ્યુ તુજને ન જ્ઞાન,
ભેદ તુ તો સમજયો નહિ, મનમા છે અભિમાન–મુરખ ૩
કુરાન કિતાબ ખોળી વળ્યોરે, પામ્યો તેનો ન પાર,
મન તારૂ તો ડોલાતુ રહ્યુ, કેમ મળે કિરતાર–મુરખ ૪
હિંદુ પોતાને મોટો ગણેરે, મોટા પાડેરે નામ,
ધોળે દહાડે ધાડ પાડીને, કરે હલકારે કામ–મુરખ ૫
મુસલમાનો મલકા કરેરે, ખુદા તેમની સાથ,
હોય ખુદી[૧] ત્યા ખુદા નથી, ખાલી ભરે છે બાથ–મુરખ ૬
બાહાર ખોળે શુ થવાનુ છે રે, મનનો મેલ તુ કહાડ,
પીર મળ્યા રતનબાઇને, ખોલ્યા ઘટના કમાડ–મુરખ ૭

---

૧ ખુદી—અહંકાર

કલામ.

(તમે રહો આ ઘરનીરે મચ, મારા વણઝારે નહી જવા
દઉ બારણે–એ રાગ)

મારા ઘટના ઉઘડીઆ દુવાર, મેં તો કીધારે અડસઠ
તીરથ આગણે–ટેક

લોકો દોડા દોડી કાશી જાએ, રીઝાવે દેવળના દેવ,
અંતર ઘટમા અલેખ* બીરાજે, એની કરી જાણે નહી સેવ,
મેં તો કીધારે ૧

તપને વૃતને હુ નહી જાણુ વેદ ન સમજુ લગાર,
ગુરૂએ મારે માર્ગ બનાવ્યો તેથી, ઉતરી ગઇ ભવ પાર,
મેં તો કીધારે ૨

ઓહંમ સોહંમને જાપ અજાપો, પકડી એ તો મેં ચાલ
નાભી કમળથી[૧] એકદમ ઉપડી, પાર કરી બકનાલ[૨]
મેં તો કીધારે ૩

ધ્યાન ધરીને ખોલ્યુ અંતર, જોયો નુરનો[૩] ભંડાર

---

* અલેખ—અલક્ષ્ય બ્રહ્મ

૧ નાભી કમલ—ડુંટી પાસેનુ કમલના આકારનુ ચક્ર

૨ બકનાલ–વકનાળ–વાંકો માર્ગ સુષુમ્ણા કટીથી હૃદય તરફ થઇને પીઠ ભણી થઇને બ્રહ્મરંધ્રે જાય છે તે રસ્તો

૩ નુર–તેજ પ્રકાશ

જોશી પુરાણીના સપને નહી આવે, એવો મે તો જોયો
કિરતાર મે તો કીધારે ૪
મગન થઇને બેઠી હુ મનમા, બીક રહીરે ન લગાર,
બાઇ રતનને પીર છે મોટા માથે, કાયમદીનનો આધાર,
મે તો કીધારે ૫

કલામ.

(નાખેલી પ્રેમની દોરી, વાલીડે મારે, નાખેલી પ્રેમની દોરી) રાગ

આત્મા વશ કરી લીધો, ગુરૂ ગ્યાન થકી, આત્મા વશ કરીલીધો
પાચ પચીસને હાકીરે કાઢયા, ચેતનનો કિલ્લો મે તો કીધો
ગુરૂ ૧

અહ કાર અળગો કીધો ક્રોધને કાઢી નાખ્યો, ગમનો પિયાલો
મે તા પીધો, ગુરૂ ૨

આલિમ પ ડિત બધા મોટાઇમા પડીયા ભાઇ, ભુલ્યા છે
માર્ગ સીધો, ગુરૂ ૩

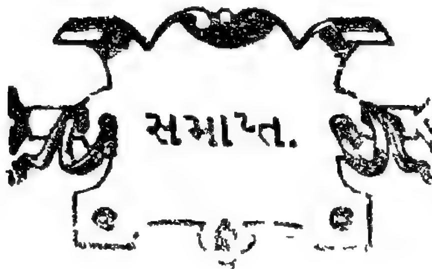
ઇલમ પડે ને રહેણી ઉપર ન ચાલે ભાઇ, માલિકથી
જરીએ નહી બીધો, ગુરૂ ૪

કહે રતનબાઇ સાભળો ભાઇઓ તમે, શબ્દ મુરશદે એવો
દીધો, ગુરૂ. ૫

કલામ.

(મુજે દેખત આવે હાસી, પાનીમે મીન પીયાસી–એ રાગ)

તમે કોણ છો કયાથી આવ્યા, શુ સાથે પોતાની લાવ્યા ટેક
શુ કામે આવ્યા ને શુ કરવાના, શા માટે રંગ જમાવ્યા
શુ સાથે ૧
નર છે કે નારી જાત તમારી, કેવા છે ભેખ ધરાવ્યા, શુ
સાથે ૨
કયા તમે રહો છો ને કયારે રમો છો, કયા છે ડેરા લગાવ્યા,
શુ સાથે ૩
કયા સુધી રહેશો ને કયારે નીકળશો, કેવા વાસ વસાવ્યા,
શુ સાથે ૪
બાઇ રતન કહે પોઠો લાદીને, કયાના માલ ભરાવ્યા,
શુ સાથે ૫



૭૮૬

અભરામબાવાની વાણી.



પીર કાયમદીન બાવાની સેવામા હમેશા બસો ભકતજનો રહેતા હતા તેમા ઇભરાહીમ ભગત (અભરામ બાવા) અગ્રસ્થાન ભોગવતા હતા તે ભરૂચ તાલુકાના પરીયેજ ગામના રહેવાશી હતા રતનબાઇની પેઠે તેઓ પણ અભણ હતા છતા પીર કાયમદીન બાવા સાહેબની પ્રસાદી વડેજ તેમને જ્ઞાન પ્રાપ્ત થયુ હતુ, તેની ખાતરી તેમણે રચેલા ભજનોથી થશે તેમણે કેટલીક કવિતામા આ રૂપે પ્રેમ ભક્તિ વર્ણવી છે તેમના તેમ બીજાઓના હિદી-ઉરદુ ભજન છોડી દેવામા આવ્યા છે *

---

* તે આ ચોપડીને છેડે આપવામા આવ્યા છે

ભજન ૧.

ધન ઉત્તર દેશ, કડી કસ્બાની મ્હાય, વસેરે પીર
કાયમદીન ટેક
હું તો ચિશ્તી ઘરાણાની ચેલી, મે લાજ શરમ સર્વે મેલી,
મને લોક કહે છે ઘહેલી, ધન ઓત્તર દેશ ૧
પીર દખણ દીશાથીરે આવીયા, કઇ વલીયોના* મારગ
લાવીયા,
પેલા અણુસમજુને સમજાવીયા, ધન ઓત્તર દેશ ૨
દખણ દેશમા પરદો લીધો છે, એકલબારે આવી ડંકો
દીધો છે,
પડછો દેખાડી ફડચો કીધો છે, ધન ઓત્તર દેશ ૩
મને ઇસ્ક ઇલાહી લાગ્યો છે, મારા મનનો ધોખો
ભાગ્યો છે,
પેલો અભરામ નીંદ્રાથી જાગ્યો છે, ધન ઓત્તર દેશ ૪

ભજન ૨

નેહ મને લાગ્યોરે, નબીરે રસુલનો રેજી, પીયુજી પુરે
મનની આશ, સાધન કરવારે બાઇ મારે સુલટારેજી
જોયા મે તે મીઠા મહુમદ [illegible] નેહ મને લાગ્યોરે, ટેક

* વલીઓ—વલીનુ બહુવચન.

આખડીઆને જોઇનેરે, ઇમાન આવશેરેજી,
ત્યારે ચીત ચળે નહી રે લગાર,
નિશ્ચય કરીનેરે, સૈયર માનજોરેજી,
ઉતરસે ભજન તણોરે વળી ભાર, નેહ મને લાગ્યોરે, ૧
મુલ્લાને કાજીરે મોટા મોટા મોલવીરેજી, પડીત જોશી
પામે નહી કોઇ પાર, ઇલમને આધારેરે, અહકાર બહુ
કરેરેજી, તેથી ન્યારો છે કીરતાર નેહ મને લાગ્યોરે, ૨
સૌ ઇલમનોરે ઇલિમ એક છેરેજી, બાઇ જેનુ અલેખ કહીયે
નામ, ભાવ કરીનેરે, જે કોઇ રૂદે ધરે રેજી,
બાઇ તેનુ સરીયુ સરવેં કામ, નેહ મને લાગ્યોરે ૩
અ જાણો થઇનેરે, આળસ શુ કરેરેજી, જીવતા જુઓનેરે કીરતાર
મુવા પછીનીરે, આશા મુકજો રેજી, કહ્યુ મારૂ માનીલો
નીરધાર નેહ મને લાગ્યો રે ૪
પીરને પ્રતાપેરે, બાઇ મારે પ્રગટ થયારેજી, મટયો મારો
કરમ તણો ક કાસ, અ તરને અજવાળેરે મન મઝકા કરેરેજી,
તે જોઇ રીઝયો અભરામદાસ નેહ મને લાગ્યોરે ૫

ભજન ૮

હવે ના વિસારૂ રે, નબીજીના નામનેરેજી,
કલમો પડતા ઉતરીએ ભવ પાર, બિસમીલ્લા બોલીરે,

બાઇ મારે ચાલવુ રેજી, મેાટેા મને તેનેા છે આધાર
હવે ટેક
પરગટ જોયુ રે, બાઇ મે તેા પારખુ રેજી, હેત વીના
પીયુજી વશ કેમ થાય એાચીતાને આવેરે, બાઇ મારે
આગણેરેજી, જોતા વળી પાછી પલ કેમ થાય, હવે ૧
ભેળા બેસીરે, ભેાજન કીજીએરેજી, સુતા વળી સેજડીએ
સગાથ, દીન દીન દીવાળીરે, બાઇ અમે કીજીયેજી,
એ તેા નથી કહ્યઃ સરખી વાત, હવે ૨
પુન્ય પરગટ થયુ રે, બાઇ પેલા ભવ તણુ રેજી, અગમા ઉલટ
નવ માય, સુરજ ઉગ્યેારે તે સાતેા* કેમ રહેરેજી, કહેાને
બાઇ ઢકાયેા કેમ ઢકાય, હવે ૩
પુતલાને પુજેરે, સાહેબ નહી મલેરેજી, તેનેા તેા ન્યારેા
છે વળી દેશ, પાણીમા નાખેારે, પથરા ડુબસેરેજી, તેને
પુજેથી તુ કેમ તરેશ હવે ૪
દુખ જો લાગેરે, દીલમા તેા ખેાજજોરેજી, મે તેા તને ભીતર
બતાવી ભાળ, કાયમદીનનેા સેવકરે અભરામ એમ ભણેરેજી,
હવે ન મલે તેા દેજો અમને ગાળ હવે ૫

ભજન ૪.

ભરમ મારેા ભાગયેારે, હેા સાચાગુરૂ સેવતારેજી, જોગીજ દા

* સાતેા—છાનેા સતાતેા

નહી જાણે એ વાત, શીવબ્રહ્માનેરે સ્વપ્ને આવે નહી રેજી,
તે હીરલો લાગ્યો છે મારે હાથ ભરમ મારો. ટેક
રૂપવતીરે તેતો રડતી ફરેરેજી, ધણીએ દીધુ દાસીને વળી
માન ઉત્તમ કુળનીરે, તેતો અમથી રહી રેજી,
બાઇ તેના અ તરમા અભીમાન ભરમ મારો ૧
અ ધો ન દેખેરે, માહી મસાલ બળેરેજી, ઉંધો વળી આધુ
જોવા જાય, ભેદ ન જાણેરે, હીડે ભટકતોરેજી,
ગરભ વિના વાવ્યા કેમ વવાય ભરમ મારો ૨
માનવ મોટા થઇનેરે, સૌને સમજાવતારેજી, રાખે વળી
ઇલમનુ અભીમાન, તૃષ્ણા તનનીરે, બાઇ ટળતી નથીરેજી,
પાછુ પડશે વ ટોળીયાનુ પાન ભરમ મારો ૩
સાધન ને કઇયેરે, મેતો સાધ્યા નથીરેજી, નથી કીધો
જોગ અને વેરાગ, સેજ સમારૂ રે, સાહેબના નામનીરેજી,
પીયુજી મારો ઉતારે ભવપાર, ભરમ મારો ૪
કહીયે કોનેરે, કહેવાનુ કાઇ નથીરેજી, બાઇ એ તો
જોયા સરખો છે સાર, સતને બહુ છેરે, તે તો સાચુ
કીજીએરેજી, જોયુ મેતો અપરમ તેજ અપાર
ભરમ મારો ૫
સત સુહાગીરે, બાઇ મારે ઓઢણુ રેજી, ઓઢયો મેતો
અમર પીછોડો નિરધાર, અ મરામ રીઝયોરે રૂપ એનુ
જોઇનેરેજી, હવે નહીં આવુ વારવાર, ભરમ મારો, ૬

ભજન ૫

રાગ બીલાવર

સાધુ સમરણુ શુ કરે, સમરણુ કેમ થાયજી,
જોને જોવા ઇચ્છા કરે, તે પોતાની મહાયજી,
સાધુ સમરણુ શુ કરે, અનભે ઉપજે ગિનાનજી ટેક

બોલે તે તો બીજો નહી રે, ધરીયે કેનુ રે ધ્યાન,
જેને ખોળ્યાની ખાતો ઘણી, તે છે પોતાની મહાય સાધુ-૧

મહાજલમા એક મીન વસેરે, તૈની તૃષ્ણા ન જાય,
કસ્તુરી છે કમળ માહી, મરઘ વનમા અફળાય સાધુ-૨

નવાણે નીર નીગ્મળરે, કીચડ ગ દુ થાય,
સરીતા સાગરમા જઇ મળેરે, જલમા જલરે સમાય સાધુ-૩

પકવાન કીધા એક ખાંડનારે, તેના ન્યારા ન્યારા નામ,
ભાત જોઇને ભુલા પડયા, ખોળો અસલી ઠામ સાધુ-૪

જપતપ વરતથી વેગળોરે, તીરથ અડસઠ નહાય
કર્યા કરમ છુટે નહી, મનનો મેલ ના જાય સાધુ-૫

ભેખ લઇ ભગવા કરેરે, એતો ઉદરના ઉપાય
ભીતર ભેદ જાણે નહી, બાવો સીદ્ધ કહેવાય સાધુ-૬

ઇલમ પઢે ને આખે ના સુજેરે, ઘટમા ઘોર અ ધાર
આત્માને ઓલખ્યો નહી, જગમા જોશી કહેવાય. સાધુ-૭

કુવામાનો કાચબોરે, શુ જાણે સમુદરની વાત
હંસાને હેઠો ગણેરે, વખાણે પોતાની જાત સાધુ–૮
નટકળા નરભે કરેારે, રખે ચુકતા ચાલ,
સતની સુરતે સીધારજો, ઉતરશો ભવપાર સાધુ–૯
સાચા ગુરૂની સેવા કરોરે, પુરે મનની આસ,
જીવ શીવનો સાંસો મટે, વિનવે અભરામદાસ સાધુ–૧૦

ગરબી ૬.

મારે પુર્વે જનમની પ્રીત, વહાલાને કેમ વિસારૂ ટેક
આખેથી અળગા થાઓ છો નથી ગમતુ લગાર,
તમને જોયાની ખત ઘણી, મારા પ્રાણ જીવણ આધાર,
વ્હાલાને ૧
સુતા બેઠા સાભરે, ગુણવત સાથે મારી ગોઠ,
ભીતરમા ભડકા બળે, એવી લાગી છે નયણાની ચોટ,
વ્હાલાને ૨
સુદર વદન નીહાળતા, હૈયે હરખ ન માય,
હેત થકી હવે નહી મેલુ, જીવ આકુળ વ્યાકુળ થાય,
વ્હાલાને ૩
સસારનું સુખ શુ કરૂ, હરી હેતે આવ્યો હાથ,
બેલડીએ વળગીને હુ ફરૂ, એવો હીરલો લાધ્યો છે હાથ,
વ્હાલાને ૪

હેતે મળવા હુ ગઇ, મને લાગ્યેા રસીયાનેા રગ,
પ્રીત કરે તેની પુઠના મેલે, એવેા છે એનેા ઢગ,
વ્હાલાને ૫
મુખડુ જોયાનેા મહીમા ઘણેા, વિસાર્યો કેમ વિસરાય,
હેત થકી મ્હારેા હાથ સ્હાયેા, પછી જેમ તાણુ એમ
તણાય, વ્હાલાને ૬
પુરણ પ્રેમે પ્રગટયા, પેાતે થયા પ્રકાશ,
પીર કાયમદીન ચિશ્તી મળીયા, ગુણ ગાએ છે અભરામ
દાસ, વ્હાલાને ૭

ગરબી ૭.

મને વાહાલેા વિસભર નાથ, કહેા કેમ વિસારૂ ટેક
સકલ્પ વિકલ્પ નવ ખડમા, ઠાલુ નથી કઇ ઠામ,
જયા જોઉ ત્યા તુહી તુહી, મારે પડીયુ છે તારૂ
કામ કહેા ૧
શ્વાસેા શ્વાસ સ્મરણ કરૂ, જપુ અજપા[1] જાપ,
શરીરનેા સાસેા મટયેા, મે તેા આખે જોયેા અવિનાશ કહેા ૨
કામી માયા પ્રગટી, મેાહ્યો સઉ સસાર,
મહા જળમા સઉ પડયા, કેાઇ વિરલેા ઉતરે પાર કહેા ૩

---

૧ અજપા—અજપા—સેાહ ઉચ્ચારણનેા જાપ

ખટ દર્શન[૧] ખોળીને થાકયા, નજરે ના આવ્યો નાથ,
જેને કાજે જોગી જંગલ વસ્યા તે હીરલો લાધ્યો
મારે હાથ કહો ૪
સુનમા જોત જળહળે, ઝળકે જોત અપાર,
અભરામ કહે નિશ્ચે જાણજો, મારી અધર છે તલવાર
કહો ૫

ગરબી ૮

મારે કરમે લખ્યો કિરતાર, હવે કેમ વિસારૂં ટેક
ઉન્હાળે અગ્નિ ઘણી, ધરતી તપે મહા જાળ,
તન મન જોવા ઉતાવળી, જેમ માતાથી વછુટેલ બાળ
હવે ૧
દુખ જાણી દયા રાખજો, તમો છો દીન દયાલ,
વાટ જોઉં વહેલા આવજો, મુજ અબળના આધાર હવે ૨
સંસારનું સુખ શું કરૂં, મને લાગ્યું તમારૂં ધ્યાન
ઘર ધંધો ગમતો નથી હું તો ભુલીછું શુધ્ધને સાન હવે ૩
શાહ કાયમદીન ચિશ્તી પીરછે રે, પુરી મનની આસ,
નબી મહંમદ મારે મન વસ્યા, ગુણ ગાય છે
અભરામદાસ હવે ૪

---

૧ ખટ દર્શન–ષડ દર્શન સાંખ્ય, પાતંજલ, ન્યાય વૈશેષિક, મીમાંસા ને વેદાંત

ગરબી ૯

સેવા હમારી સફળ થઇ, ને નયેણે નીરખ્યા નાથરે,
જેને જોવા જગ તરશે છે, તે આવ્યો મ્હારે હાથરે-ટેક
મારા ઘરમા ઘર એણે કીધુ, વાસ વસ્યો અવીનાશી,
અડસઠ તીરથ મ્હારે આગણે, શુ જાઉ દુવારકા કાસી
સેવા ૧

પીરે હમને પ્યાલો પાયો, મસ્તક ધરીયા હાથરે,
કરામત સર્વે મુજને બખશી, મનની જાણે એ વાતરે સેવા ૨
ચાર પીરને[1] ચઉદ ખાનવાદામા[2], ચીસ્તી ઘરેણુ મ્હારૂ,
ખ્વાજા મોઇનુદ્દીન અતાયે[3] રસુલ દર્શન જોયુ ત્હારૂ
સેવા ૩

શાહ કાયમદીન પીર માથે, સાચા મુરશદ મ્હારા,
મુજ ગરીબ પર મ્હેર જો કીધી, સેવક અમરામ તાર્યા,
સેવા ૪

---

૧ મુસલમાની ધર્મના ચાર ફાંટા છે તે દરેકનો એક એક પીર
૨ ચૌદ ખાનવાદા—ચૌદ પથ
૩ અતાયે—અર્પણ કરેલા

ગરબી ૧૦.

સાભળને તુ સૈયર મ્હારી, આજ અનુપમ દીઠુ,
કહેતાં તો કહેવાતુ નથી મળતા લાગે મીઠુ-ટેક.

મુજપણુ મે મીથ્યા કર્યું, હુપણુ મે ખોયુ,
મુવા પછીની આશા છોડી, જીવતા સર્વે જોયુ સા ૧
એનુ વશીકરણુ લાગ્યુ મુજને, જોવાને હુ જાગી,
પુરવ જન્મના ભાયગ મળીઆ, ભવસાગર દુ ખભાગી
સાભળને ૨
એને મારે અ તર નહીને, હાથા જોડી હીડુ,
ફેરામા હુ ફરી નહી આવુ એતો વાળ્યુ મીડુ સા ૩
એને મહારે અ તર નહીને, સાધન કેનુ સાધુ,
તમે વડે હુ ફરૂ સમોતી, જગ જુવે છે આધુ સા ૪
હુસાનુ ઘર હેઠુ જાણી, કાચબ કુવા વખાણે,
અભરામ કહે એ રસ છે એવેા, જે ચાખે તે જાણે સા ૫

ગરબા ૧૧.

પ્રાણનાથ પાતળીઆ સાથે, લાગ્યેા મ્હારેા નેહરે,
હુતેા પરવારીને બેઠી, રખે દેતા છેહરે-ટેક
હુ ઠકરાણી ઠમકે ચાલુ, લેાકેાથી નવ લાજુ,
સામળીયેા મારી સેજે આવ્યેા, તેના બલપર ગાજુ પ્રાણ ૧
ખાત કરીને ખેાળી કાઢયેા, સૈયા મ્હારેા નાથરે,
એ ધુતારે ધુત્યા હમને, તન મન કીધા હાયરે પ્રાણ ૨
સમજીને મે આ સ સારમા, શેાધ્યા મારા નાથરે,
અભરામનેા સ્વામી સામળીયેા, તેણે ઝાલ્યેા હાથરે પ્રાણ ૩

ગરબી ૧૨

લોકડીયા દેખીને કહાના, પાલવ મારો મેલરે,
એકાંતે આવો મારા વહાલા, કરીયે રંગની રેલરે–ટેક
વારે વારે શું કહું તમને, ખાશો મુખની ગાળરે,
પ્રીતડલી તો પ્રીતમ સાથે, શું જાણે સંસારરે, લોકડીયા ૧
અળગા રહોને અડકશો મા અમ કને શું માગેરે,
મ્હારી સૈયર મ્હેણું દેશે, લોકમા ખાપણ લાગેરે, લોકડીયા ૨
અમે અબળા આહીર કેહેવાઇએ, અમ સાથે શો વાદરે,
કોઇ એક નારી એવી મળશે, ઉતારશે આ નાદરે, લોક. ૩
ચોપ કરીને ચેતી લેજો, આ અવસર નહી આવેરે,
અભરામનો સ્વામી શામળીયો, તે મ્હારે મન ભાવેરે,
લોકડીયા ૪

ગરબી ૧૩.

જાણ્યું રે ઓધવજી ત્યારા, બે હરજીનું હેતરે,
એવું રે જાણુતી હું તો, દીલડું આ ના દેતરે–ટેક
આગળથીતો અમે ચેત્યા, ના રહ્યા અચેતરે,
તન મન જોબન સર્વ સોપ્યા, શીશની સમેતરે, જાણ્યું ૧
શામળીયો મે સાબુ લીધો, આછા પાણી લેતરે,
કાળીરે કામળીયો વહાલા, ના થઇ સફેતરે, જાણ્યું. ૨

અમારે તો એકજ તમે, તમારે અનેકરે,
અભરામનો સ્વામી શામળીયો, સમજાવી કહેશરે,
જાણ્યુ. ૩

ગરબી. ૧૪

ત્રીકમજી ત્રેગાળા સાથે, લાગી મારી પ્રીતરે,
અવર પુરૂષ મ્હારી નજરે ન આવે, એજ અમારી
રીતરે ટેક
પરણ્યો અમારો નાનડીયોને, હુ છુ દહાડે મોટીરે,
આળ ના કરીયે અળગા રહીયે, હુ તો થાઉ છુ ખોટીરે
ત્રીકમજી ૧
એ છે મ્હારો હુ છુ એની, સરખે સરખી જોડ રે,
અભરામ નો સ્વામી સામળીયો, કોઇ ના દેશો ખોડ રે,
ત્રીકમજી ૨

ગરબી ૧૫.

વહાલાને વીસરતા મ્હારૂ, મનડુ નથી માનતુ,
વહાલાને વીસરતા મ્હારૂ, દીલડુ નથી ગોઠતુ ટેક
શેરી વળાવી સજ કરાવુ, દીવડા મેલુ દ્વારેરે,
કોઇ હમારો લાલ બતાવે, તો આપુ એકાવળ હારરે.
વ્હાલાને. ૧

ઘરમાતો હમે ચેરી કરીને, આગણે ઉભા રહીશુ રે,
કોઇ હમારી આળ કરશે તો, જશોદાને કહીશુરે,
વ્હાલાને ૨
હરી તો હરાડા થયા ને, લીલુ દેખે ત્યા ધાયરે,
અભરામના સ્વામીને કહે જો, મ્હારા દોહેલા દીવસ જાયરે
વહાલાને ૩

ભજન ૧૦.

મને ઘેલી કહે સૈા લોક, દુનીયા બાવરી ટેક
સૈા લોક આવી મને એમ સમજાવે, મુકી દે તારૂ ધ્યાન,
જાહેર બદગી જો કરશે તો, માણુસની રહે સાન
દુનીયા ૧
સીખી સુણીને સાભળેરે, તેનો કેમ આવે વિશ્વાસ,
મુવા પછીનો વાયદો તેની, ખોટીરે ગણવી આસ,
દુનીયા ૨
બાહેર ધોઇ થયા ઉજળારે, ભીતર સાફ ના હોય,
બીજ રહ્યુ છે બાહેરૂ, તે તો વાટ ઉગ્યાની જોય દુનીયા ૩
બાતીનમા[1] હુ બળી રહીરે, ત્યારે થઇરે પલીત
કાયમદીનનો સેવક અભરામ કહે, હવે નર્ભે
થયોરે નચીત દુનીયા ૪

---

૧ બાતીન-છુપો-અદરથી અદર્શ

ગરબી ૧૭

મારા સુખના સાગરરે, સઘળા ભાવે છે
ગોપીવર વલ્લભરે, લાડ લડાવે છે ટેક

પ્રીતનો બાંધ્યોરે, પાલવડો તાણે
જેને વીતી હોયરે, તે સર્વે જાણે, મારા સુખના ૧
મારો પ્રાણ જો લાગ્યોરે, પાતલીયા સાથે,
હુ તો નીંદ્રા ભૂલીરે, દીવસને ગતે મારા સુખના ૨
છાની સુળોરે, હમને સાલે છે
ઓસડ નહી એનુ રે કોઇથી એ ચાલે છે
મારા સુખના ૩
રસીયાની સગેંરે, રસ લાગ્યો હમને,
મે તો તન મન સોપ્યુ રે, વહાલાજી તમને
મારા સુખના ૪
વાસલડી વગાડેછે, મન મારૂ મોહવાને,
હુતો હરખે હીંડુરે, તમને જોવાને, મારા સુખના ૫
કોઇ હેગી જોજોરે, ભાવે ધારીને,
૭ ક અભગમ મીઝયોરે, ૩૫ નીહાળીને, મારા સુખના ૬



ભજન ૧૮.

બાલમ માહરા, લાગ્યો તારો નેહ, અરે તુ તો નખે દેતો છેહ ટેક
આળી ભોળી હું ઇલમ ના જાણુ, આવી તારે કાજ
ઇશ્ક લગાડી મુને તુજ ભણી, તુ તો રાખ હમારી લાજ
બાલમ ૧
હુ કદરૂપી કથજી વહાલા, અવગુણ અમારા અપાર,
હેત કરી મહારો હાથજો સહાયો, ઉતારો ભવપાર બાલમ ૨
કુલવતીને કલેશ ઘણોરો, સજીયા સોળે શણગાર,
પીયુજી તારો પાસ નહીં આવ્યો તો, ધીક તારો અવતાર,
બાલમ ૩
શાહ કાયમદીન ચિસ્તી પીર હમારા, પુરી મનની આસ,
મોટા પીર મારે નબી મોહમદ અભરામ છે ચર્ણનો દાસ.
બાલમ ૪

ગરબી ૧૯.

મારે મંદીર આવોરે, મોહન મન ગમતા,
વેડુ હુ તમનેરે, શુ હીંડો ભમતા ટેક
. મીઠડા બોલો છોરે, મન હરી લેવાને,
છાની સૂળોરે, હમને દેવાને મારે ૧
મારૂ દીલડુ તરસેરે, તમને જોવાને,

ભવે ભવના બંધનરે, વહાલા ખોવાને. મારે ૨
મને કાંઇક કીધુ રે, વાસલડીવાળે,
હું તો શુધ્ધ બુધ ભુલીરે, આંખ તણે ચાળે મારે ૩
ગુંગો શુ જાણેરે, સ્વાદ કંઠ તણો,
એવો મરમ છે મોટેરે, રૂદીયા ભીતરનો મારે ૪
બાંટેથી લીધારે, વહાલે વારીને,
તરીયાની પેઠેરે, ન નાખો ટાળીને મારે ૫
ચંચલની સાથેરે, ચીત્ત રે બાંધ્યુ છે
રંગે અભરામ રીઝયોરે, સુખડુ લાધ્યુ છે મારે ૬

ગરબો. ૨૦

વાલમ છો મીઠડારે, મીઠડા બોલો છો,
બંતીલા બાતેરે, ઘુંઘટ ખોલો છો ટેક
પ્રીતે હુ પુજુ રે, પાતળીયા સ્વામી,
મારૂ ભાગ્ય ભલીયુરે, વીઠ્ઠલ વર પામી વાલમ ૧
રંગીલા હમનેરે, રંગે રમાડો છો,
આવી અલબેલારે, આંખ ઉઘાડો છો વાલમ. ૨
જોઇતા જીવણુરે, સામુ આવે છે,
જોરાવર જાલીમ રે, જોર જણાવે છે વાલમ ૩
કરતા શુ કીધીરે, તમ સાથે પ્રીતલડી,

પહેલી નવ જાણીરે, તારી રીતલડી. વાલમ ૪
સોસે સુકાણારે, ગાત્ર ગળીયુ છે,
જેમ કીકીને કાજળરે, ભેળુ ભળીયુ છે. વાલમ ૫
કરતા શું કીધીરે, મુકી નવ જાએ,
જેમ સીધુ સાગરરે, અળગા નવ થાયે વાલમ. ૬
હુ તો જાચક તારોરે, જગમા જાચુ છુ
અભરામના સ્વામીને, ચર્ણે લાગુ છુ વાલમ ૭

ગરબો ૨૧.

રંગે હુ રીઝીરે, રસીયા જોઇને,
મારૂ મનડુ રસીયુ રે, મીઠડા મોહીને ટેક
પહેરૂ પટોળીરે, પચરંગી સાડી,
મારે મંદીર આવોરે આખલડી ટાઢી રંગે ૧
તમને શુ કહીયેરે, વાલમ વહાલાછો
જુઠુ બોલીનેરે, જીવણુ મેલી ચાલ્યા છો રંગે ૨
તમે કહાન વર કાળારે, કુડા ભાખો છો
બળતાપર વારીરે, વહાલા નાખોછો રંગ ૩
અણુદીઠે મારગરે, વહાલા ના જઇયે,
જાણોછો જીવણુરે, તમને શુ કહીયે રંગે ૪
મોઘા થઇ બેઠારે, મથુરાના વાસી,
કહે અભરામ રીઝયોરે, ચરણુ તણી દાસી રંગે ૫

ગરબો ૨૨.

દાસી છુ તહારીરે, કઇ એક દીધુ છે,
મોતીની પ્રકારેરે, મન મારૂ વિંધ્યુ છે ટેક
શુદ્ધ બુદ્ધ ભુલીરે, વ્યાકુળ થઇ વાહાલા,
તારો વેણુ સુણીનેરે, નદ તણા લાલા દાસી ૧
મને ઘાયલ કીધીરે, ઘેલા વનમાળી,
જેમ ચકોર વિંધ્યોરે, ચદ્ર તણી તાળી દાસી ૨
મને છાણી સલગણુરે, સૈયર સાલે છે,
જેમ વનતર કોઇનેરે, બેની વળગે છે દાસી ૩
હુવે કોને કહીયેરે, પ્રેમ તણી પીડા,
લાગી છે અમનેરે, લાલ તણી લહેરો દાસી ૪
બળતાને શાનેરે, વાલમ બાળો છો,
વેણુ આપીનેરે, આડા શીદ ચાલો છો દાસી ૫
મારી સખીયો સર્વેરે, બેલી કહે હમને
અભરામના સ્વામીરે, માલમ છે તમને દાસી ૬

ગરબો ૨૩.

રૂપે હુ રાજીરે, રસીયા જોઇને
મારૂં મન રસીયુ રે, મીઠડા મોહીને. ટેક.
જાણ્યું જગ જોતીરે, જોયા વનમાળી,

રંક સુખ પામીરે, દુખડા સૌ ટાળી રૂપે ૧
મારા ગુણવંત મીઠારે, ગુણ તણા રસીયા
મારા રૂદીયા કમળરે, આવીને વસીઆ રૂપે ૨
મને લોકો સહુ બોલે, નઠારી વાણી
હું તો ચોપે ચાલીરે લાજે નવ જાણી ૩
ઠારણ છો માગરે, હમને ઠારોની
અબળા થઇ આતુરરે, રંગ રમાડોની રૂપે ૪
મને ઘેલી કૈ ચોરે, ગીરધરે કીધી છે
સાને સમજાવીને, તેડી લીધી છે રૂપે ૫
છબીલાએ હમનેરે, ઝાખી દીધી છે
માગ કાળજા કોર્યાં રે, નાખ્યા વીંધી છે રૂપે ૬
પ્રીતીની પીડારે, હમને થાએ છે
આ અભરામ રીઝયોજે, ગુણ તારા ગાએ છે રૂપે ૭



ભજન ૨૪

અતીતડા તુ તો શાને અળગો જાય,
તારૂં પડખોજ પીયુ પાય ટેક
કાશી દુવારકા તુ ફરી આવ્યો, તૃષ્ણા તારી ન જાય,
તારા દેવ તારી ખબર ના પુછે, અમથો તુ અકળાય
અતીતડા—૧
ખટ કર્મ કરે એ આ ખડી તારી, નીત ઉઠી તુ ન્હાય.

ઉપર ધોઇને ઉજળો થયો, તરા મનનો મેલ ન જાય
અતીતડા—૨

જોગી જદા સર્વ ભુલ્યા, ગુરૂ વીના ગમ ના થાય,
મારગ ભુલ્યા શેખ ને સન્યાસી, અમથા ફેર ખાય
અતીતડા—૩

માતા પિતાને મેલી ચાલ્યો, લીધો ભગવો વેષ,
જેના કાજે તુ જોગી થયો છે, તે દીઠો નહી અસલી
દેશ, અતીતડા—૪

સત ગુરૂ વેણુ વીચારી જોને, રાખ રૂદીયામા ધ્યાન,
કાયમદીન ચિસ્તીનો અભરામ કહે છે, તુ કહ્યુ મારૂ
માન અતીતડા—૫

ભજન ૨૫

નાયકડા તુ જોઇને હોરો ચાલ, હારે તારો ટાડો ચાલણુ
હાર ટેક

પોઠને પુઠે ચાલવુ રે, જોઇને ભરજે ભાર,
સેઠની સાથે સાચી રાખજે તારે જાવુ છે તેને બાર.
નાયકડા ૧

પાચ પચીસ તારા પોઠીયારે, બાધયા સતને કોટ,
આળસ કરી નખે ઉધી રહેતો, તારે ટાડે આવશે ખોટ
નાયકડા. ૨

પ્રેમ પંથ છે દોહેલોરે, નીસદીન પોઠી હાક,
સાન કરી સમજાવીયે, નખે કાઢ વણજારીનેા વાક
નાયકડા ૩
શાહ કાયમદીન ચિશ્તી પીર હમારા, પુરી મનની આસ.
નબી મેાહમદ મ્હારી મન વસીયા, ગુણ ગાયછે અભરામદાસ
નાયકડા. ૪

ભજન ૨૬

કાયા ખેતર ખાતે ખેડો, મારા સાહેબે સામુ જોયુ રે ટેક
નુરત સુરત બે ધેારી બનાવ્યા, જુગતે જોતર વાલી રે,
આત્મ રામ માહી હારી બન્યા છે, ખેતર લેવા ખેડી રે.
કાયા, ૧.
આપો અહંકાર માહે ઠુઠા થણેરા, મહે છે જુઠનું જાળું રે
મારા ધટમા જ્ઞાન કોદળેા, સુળ મહીથી કાઢુ રે, કાયા, ૨
કુબુદ્ધી કચરેા કરસાણુ ચુસે તેને નીદી કડાવેારે,
દીલની દાતરડી વહાલા સતની મજુરી, એમ કરી
ખેતર નીદાવેા રે, કાયા ૩
પાચ છીકારાને પચ્ચીસ હરણી, નીત ઉઠી ચરી જાય રે,
ચેતન કેરી વાડ ચેાફેર નખાવેા, ફાફા મારી જાય રે,
કાયા ૪

એ ખેતરને ખાતર [1] છીંડા, કયે છીંડે જઇ ઠરશોરે;
સહેજ પથનેા પાર નહીં આવે, ભવ સાગર કેમ તરશોરે.
કાયા ૫.

કહે અભરામ સતગુરૂ પરતાપે, ખેતર ભલેરૂ પાકયુરે,
જે કેાઇ ભાવ ધરીને માગે, તેને ઉલેચીને આપ્યુ રે,
કાયા ૬

રાગ ભેરવ-પ્રભાત ૨૭.

મારા ઘટમા વલેાણુ વાગે, તેની ધુન ગગનમા ગાજેરે ટેક
ગેાળીનેા ઘડનારેા ઘટમા, માહે રવાઇયેા ફરતેારે,
ગુરૂ વચનનુ દહીં નાખીને, ધ્યાન પાણી ભેળવતેારે
મારા ૧

નુરત સુરત[1] બે નેતરા કીધા, મેરૂનેા[2] કીધેા રવઇયેારે,
ધુમતા ધુમતા રજની વીતી માખણ આવ્યા મહેાડેરે
મારા ૨

સત સગતની તાવણુ કીધી, સાહેબ નામની વાડીરે,
કુબુદ્ધી બગડ બાળી દીધુ, ઘી લીધા ઉગારીરે
મારા ૩

---

૧ છીંડા—માર્ગ

૧ નુરત સુરત-નિર્ગુણ ને સગુણ બ્રહ્મ અથવા ઇંડા પિંગળા

૨ મેરૂ માર્ગ-સુમેરૂ-શુન્ય શિખર બ્રહ્મ રૂપની જગા

કહે અભરામ સતગુરૂ પરતાપે, વલોણુ ઘણુ ઘુમેરે,
જે કોઇ ભાવ ધરીને માગે, તેને ઉલેચીને હવે આલેરે
મારા ૪

ભજન ૨૮

દેવ વહાલો દીનાનાથજી, કુડુ વચન નવ ભાખો,
કપટ મુકો મારા કથજી, દીલ દરીયાવ રાખો ટેક
જ્ઞાન ધ્યાન ગુણ તાહેરા, લીધી મે પાલી
વિશ્વાસમા ઘર માડીઓ, વીધી છે મછલી દેવ ૧
હુ અપરાધી અવતર્યો, લોકોનુ લીધુ,
પાપે પેટ મે ભરીયુ, કોઇનુ પાછુ નવ દીધુ દેવ ૨
રણછોડ રૂડા કથજી, કરજોડીને કહીયે,
કહેણ માનો મારા કથજી, સમોતા થઇએ દેવ ૩
અફસોસ લાગ્યો શરીરને, ભોજન ના ભાવે,
દાસ દેવાળીયો કહેવાતા, ખાપણ તુજને આવે દેવ ૪
વિલબ ના કરતા વિઠલા, બોલો તે પાળો,
કલેશ માડી મારા કથજી, રખે દેતા ટાળો દેવ ૫
જાગી જોને તુ જાદવા, ઉઘાડીને આખો,
દાસ અભરામ છે દોહલો, પ્રભુ પત રાખો દેવ ૬

ભજન ૨૯.

રાગ ભેરવ—પ્રભાત

ભગત-વત્સલ છો ભુદરા, દાસના દુ:ખ ભાંજો,
જાચક થઇ સંભળાવીયે, નવ રાખીયે લાજો ટેક
દીન જાણી દયા કરો, આવી અરથ જો સારો,
હું અબળા અજ્ઞાન છું, આસરો એક તારો ભગત ૧
જાચક ઉભો દુવારડે, ઉતાવળો થાની,
ગાળો ખાસે તું ગીરધરા, માગણના મોની ભગત ૨
તુંને શું કહીયે તીકમા પળ પળ નવ ચુકું,
મરણ જીવણ મ્હારા નાથજી, તુંને નહી મુકું ભગત ૩
સાભળો વાત પીતાંબરા, કોઇને પાઇને પીવું,
રંક અભરામ એમ ભણે, તારા ગુણ ગાઇને જીવું ભગત ૪

રાગ ભેરવ પ્રભાત

ગરબો ૩૦

કામ હમારૂં કેશવા, તમે કરજો રે વહેલા
તમ વીના કોને કહું, મારા ગુણવંત ઘેલા ટેક
હું વહીવંચો તાહરો, કોઇની કને નહી માગું,
હટાંવ્યો હટું નહી, દુવારે તારે હું લાગું કામ ૧
હમારા કુળની રીત છે, અળગા નવ જઇયે,
જુગે જુગ જાચક તાહરો, માટે તુજને કહીયે કામ ૨

છણુકારે ચમકી ઉઠી, હુવે લઇલોને પાસે,
આવડા કઠણુ કેમ થાવ છેા, આગળ કેાણુ ગતી થાશે
કામ ૩
કેાણુ આવે તારે બારણે, જો એ પામે રે ત્રાસ,
લજ્જા રાખજો શામળા, કહે અભરામદાસ કામ ૪

ગરબેા ૩૧.

સ્વામી સદેસેા મેાકલેા, હુઇડામા હરખુ,
ભાને વાને છેા ભુદરા નેન ભરીને નિરખુ ટેક
હુ નવ જાણુતેા તુજને, તે કીધેા દાસ,
એાસ્ના વણુ બેાલાવીયેા, મહારા ભાગ્યેા રાસ સ્વામી ૧
કેાણે કહ્યુ તુને કેશવા, આવડુ શુ કીધુ,
ગાઠડી માથે ગેાસની[૧], તા તે દરશન દીધુ સ્વામી ૨
પુર્વે જન્મની પ્રીતડી, માટે કરીયે દાવેા,
કરમ હીણા મહારા કથજી, તે માટે નહી આવેા સ્વામી ૩
જગત જાણેઃ છેા જાદવા, જોડી જુદુ રે ગાયે,
બેર ના કહે ગેાવિદારે, કળા આખી થાયે સ્વામી ૪
સ્વામી સાભળેા મ્હારી વીનતી, કર જોડીને કહીયે,
મન વિધ્યા તારી મેારલીએ, માટે અળગા ના થઇયે
સ્વામી ૫

---

૧ ગેાસ–ગેાશ્ત–માસ

ઠીક ના જોશો ઠાકરા, આણું વહેલા આવો,
૨૬ અભરામ એમ ભણે, દેહના બધન છોડાવો સ્વામી ૬

ગરબો.

રાગ બીલાવલ

દુખભજન દામોદરા, મારા સોહેલા સ્વામી
દાસી પર મહેર કરતા, તુજને ન આવે ખામી ટેક
પચાળીની પત રાખવા, આવ્યા હતા અવિનાશ,
સુદામાને સતો કીયો, જાણી દોહેલોરે દાસ દુખ ૧
મીરાનુ દુખ જાણીને, વખ પ્રિને પીધુ,
રોહીદાસનુ મન રાખવા, શ્રીફળ હાથે લીધુ દુખ ૨
પ્રલ્હાદનુ દુખ ભાગવા, આવ્યા હતા અવિનાશ,
દુષ્ટબુધ્ધિ તમે ફેરવી, રાખ્યો ચદ્રહાસ દુખ ૩
નામદેવને નરભે કર્યો, તેનુ પાયેલુ પીધુ,
સેનાનુ દુખ જાણીને, દીપક તે કીધુ દુખ ૪
પંપાળીને ઉભો કરૂં, ઉભો કેમ નવ થાયે,
બટ્ટો આવે દાસીને, અવગુણ શુ રે ગાયે દુખ ૫
ધનાની ખેતી નીપજી, એવુ દો રે મુજને,
દાસ દુઃખાયો શામળ, ગાળ દેશે રે તુજને દુખ ૬
આવડો કઠણ તુ કેમ થયો, મનાયો ન માને
પત ખોઇ પીતાબરા, લાજ લાગશે તુજને. દુઃખ ૭

ઘણુ કહે શુ થાય છે, જાણો મારી પેર
રક અભરામ તાહુશેા, કરોને હવે મહેર દુખ ૮

ગરબેા.

રાગ પરભાત

કઠણ થયા છેા કથજી, મારી પીડા ના જાણેા,
જાગી જોને તુ જાદવા, તારેા દાસ દુખાણેા ટેક
પેરના જાણેા પારકી, શુ હીડેારે ફરતા,
વરત જાશે અદયા તાહેરૂ, મહેરશે નથી કરતા કઠણ ૧
મેાઘા મેાટમ શુ દાખવે, રક ઉપર શુ રૂઠેા,
આમળેા મુકી આવની, દાસીથી નવ છુટેા કઠણ ૨
તારણ કરાવી ત્રીકમા તારી વાત મે જાણી,
કહેણુ માનેા મારા કેશવા હુ પામર જન પ્રાણી કઠણ ૩
કેાડ પુરેા મારા કથજી, હરી શુ રે સતાપેા
રક અભરામ એમ ભણે ભવના બધન કાપેા કઠણ ૪



પુંજા બાવાનાં ભજન.



પુજાબાવા અસલ ખંભાતના ખારવા-ખલાસી જ્ઞાતીના હતા, અને ભરૂચમાં ઘણે ભાગે રહેતા હતા હજરત શાહ કાયમદીન બાવા તરફથી તેમને ન્યામત-જ્ઞાન પ્રસાદી મળી હતી પુજા બાવાને માનનારા ખારવા લોકો ખંભાત, વડોદરા, અમદાવાદ, ભરૂચ, સુરત, મુંબાઇ વગેરે જે જે સ્થળે છે તે તે સ્થળના ખારવા આ પીરની ગાદીના સેવક ગણાય છે પુજા બાવાના ભજન ભક્તિ ભાવના, રસિક ને આકર્ષક છે

ભજન ૧.

કાનુડો કામણગારોરે, સાહેલી એતો—રાગ

છે પીર અમારા સાચારે કાયમદીન બાવા
આપી છે મુજને વાચારે,—કાયમદીન બાવા ટેક.

પીર મારા બીરાજો છો એકલખારે, ૨ કની ચડો વારેરે,
કાયમદીન બાવા ૧
પત્થરના પોઠીયાને તેં ઘાસ ખવડાવી, ખરી કીયા બતાવીરે,
કાયમદીન બાવા ૨
કોલ તે એકલબારાના ઠાકોરને દીધો, તે આપે પુરો કીધોરે,
કાયમદીન બાવા ૩
મોટારે મોટા સાધુને આપે ઉગાર્યા, કઇકને પલમા તાર્યારે,
કાયમદીન બાવા ૪
સેવકને ઉગાર્યો છે મહેર કરીને, મારા હુ ખડા સૈા હરીનેરે,
કાયમદીન બાવા ૫
"પુંજાનેા" સ્વામી પ્રીતે થઇ ગયેા રાજી, જીતાડી રૂડી
બાજીરે, કાયમદીન બાવા ૬

ભજન. ૨ રાગ-ગરબેા.

સાખી

સગત કીઆ તેા કયા ભયા હીરદે લગેા નહી ઘાવ,
પુંજો કહે શુદ્દ શબ્દ ચિનેા નહી, તેા રહેગા દાવકા દાવ

ભજન

હુ રંગારી રગ ચડીએા, કુદનમા હીરેા જડીએારે,
જેમ સાગરમા નીર ભરીએારે, અનુભવી વરને વરીએારે
હુ રગારી ૧

હાંરે ભાઇ ચીત ચૈતન બે એક થયુ, ત્યાં ભરમણા સહુ
ભાગી ગયુ,
જોઉં જાગી તાળી લાગી, ત્યાં ધ્યાન નીરંતર ધરીયુ રે
હું રંગારી ૨

સુરત નુરત મીલકર ચાલે, પલક ગગનમાં જઇ માલે,
નીરંજન સાથે નેહ લાગો, મેં ભર્યો પ્રેમનો દરીયોરે
હું રંગારી ૩

ઇંગલા પીંગલા સુખમણા તરવેણી જઇને તરીઆરે,
પુંજો કહે સતગુરૂ મળીયા, તારે કારજ સઘળાં સરીયારે
હું રંગારી ૪

ભજન ૩

[મેરે ગુરૂને દીઆ બતાઇ, દલાલી મેંગે લાલનકી એ ગઢ]

મેરે સતગુરૂને દીઓરે બતાઇ, અલેખ પીઆ માંહી બસે ટેક
નાભી કમળમાં નરત[1] કરે છે, બંકનાલની[2] વચ્ચે,
સાધુ બંકનાલની વચ્ચે,
અરધ[3] ઉરધકે[4] વાટમાહે, ઉનમુની[5] ધ્યાન ધરે અલેખ ૧

---

૧ નરત—[illegible] ૨ બંકનાળ—વંકનાળ—વાંકો રસ્તો કુંડીથી ઉન્ય આગળ થઇ પીઠથી માથે જવાનો સુષુમ્ણાનો રસ્તો ૩ અરધ—અધસ—નીચેનો ૪ ઉરધ—ઉર્ધ્વ—ઉપરનો ૫ ઉનમુની—ઉન્મુની, યોગીની મન રહિત અવસ્થા

ઇ ગલા પી ગલા સુખમણા, ઉલટી ચાલે ધસે, સાધુ
ઉલટી ચાલે ધસે
તરવેણીમા તાર જો લાગ્યેા, ખીસાયેા નાહી ખીસે—અલેખ ૨
ઘન ન ઘન ન નેાબત વાજે, નુરતુર બરસે સાધુ નુરતુર બરસે,
મૈદાન ચેાકમે ઝ ડા ગાડા, કાલ વાકુ કીચુ રે કસે—અલેખ ૩
સુન સીખર પર સાહેબ બેઠે, દીદારહી દરસે, સાધુ દી દ
દાસ પુજો સતગુરૂ પરતાપે, નીત ઉઠી જોઇને હસે અલેખ ૪



ભજન. ૪

(મેરે સતગુરૂને દીઓરે—એ રાગ)

મે તેા પીઆ પાએા અપરપાર, નિરતર ધ્યાન ધરૂ ટેક
જાપ અજપા ગાયત્રરીને, જપતપ એહી કીયેા, સાધુ જપતપ
એહી કીયેા,
સુન મ ડલમે[1] સુરતા લગ રહી, અમરીત રસ ઝયેારે
નીરતર ધ્યાન ૧
ભાગી ભરમ ને ભાસ્યેા બ્રહ્મ, ભરપુર એ ભરીઓ, સાધુ
ભરપુર એ ભરીઓ,
જન્મ મરણનુ જોખમ ટલીચુ, આતમ અનુભવીને વયેારે
નીરતર ધ્યાન ૨

---

૧ મ ડળ—બ્રહ્મરંધ્ર

ખટ ચકરમા[1] છેદન કીધુ, નિવૃતીને વર્યો, સાધુ નિવૃતીને વર્યો;
પચીસ[2] ધામના મેદાન ઉપર, છવીસે[3] મન ઠર્યોરે,
નીરતર ધ્યાન 3
નીરભે થઈ આસન વાલી બેઠી, મરજીવો થઇને મલ્યો સાધુ મર
દાસ પુજો સતગુરૂ પરતાપે, જોતમા જોત ભળ્યો,
નીરતર. ૪

ભજન ૫

રાગ ઉપરનો.

મેરો લાલ મે લાલ ગુલાલ, લાલનસે લાલ મીલો -ટેક
આપો આપ આપણુમા ખેલે, ના જાણે કોઇ નીકળી,
સાધુ ના જાણે કોઇ નીકળી,
સબરસમા સબરસ થઇ રહીને, રસમા રસ ભળી લાલનસે ૧
પાચને[4] બાધી ચારને ટાગી, કરમ કુડો ગયો બલી,
સાધુ કરમ કુડો ગયો બલી
નવ[5] ધામમે નીઆરો થઇ રહીને, દશ ધામે[6] જઇને ઠરીરે,
લાલન ૨

---

૧ ખટચક્ર-શિરાયો ફાટાની સધિ, તે છથી નવ છે ૨ પચીસ તત્વો ૩ છવીસ-ઇશ્વર ૪ પાચ—પ્રાણ ને ચાર અતકરણ ૫ નવ ધામ—દ્વાર દસમુ ધામ—બ્રહમરધ્ર

સુન મહાસુન મે લગ રહી દોર, વાલી નહીરે વલી,
સાધુ વાલી નહી રે વલી,
પારસમા પારસ થઇ રહીને, પારો થઇને પલી, લાલનસે ૩
જીવ મટીને શીવ થયોરે, જલમા જલહળી, સાધુ જલમા
જલહળી,
દાસ પુજો સતગુરૂ પરતાપે, આવાગમન ટળી, લાલન ૪

ભજન. ૬
(હવેના વીસારૂરે—એ રાગ)

વાત કેહેને કહીએરે, કહેવા સરખી નહી રેજી ટેક
કહીએ પણ કહ્યુ ના માને કોઇ, સમજીને રહીએરે,
સમશા ગુરૂ સાનમારેજી, હારે એની પોતે પોતાનુ જોઇ,
વાત કેને. ૧
પાચરે તત્વરે તણુના એતો રૂપમા રેજી, મુલ કમલથી ઉદે થાય,
નવ ધામમાથીરે નવરોરે થઇ રહ્યોરેજી, હારે એની દશ
ધામે જઇને સમાય, વાત કેને ૨
ઉમર એનીરે બાલીરે વેશમારેજી, હારે એની સહુથી
વડો રે કેવાય,
થાવર જંગમમારે થાગ આવે નહી રેજી, હારે જેના
મન તેના ઘર જાય. વાત. ૩

સચરાચરમારે વ્યાપીક મારો વાલમો રેજી, ધરે વહાલો
નવલા નવલા રૂપ

અનેક ભેષ કરેરે જુદી જુદી ભાતનાજી, હારે એની સહુમા
સોહમ રૂપ, વાત ૪

પીઉને રહેવારે મહોલ મેડી જડીરેજી, ફરતી હીરા માણેકની હાર,
[1]સાત છજાનેરે બે છેરે [2]બારીઓરેજી, ત્યાતો એની બેસે છે
નરને નાર વાત ૫

પીઉને પોઢણુરે પચરંગી ઢોલીઓરે, પ્રેમના પાથરણા પથરાય
સેજ સમારીરે સુંદર પુલનીરેજી શોક સલુણી ટોલે થાય વાત ૬

વાજા વાજેરે અનહદ ધુનમાંહે, ત્યાતો એની નીત્ય
નવા રંગ થાય,
ગુંગો તો ત્યા ગાય રે બહેરો તો સાભરેરે ત્યાતો એની
અંધો જોવા જાય વાત ૭

સુનના શીખરરે તુરીયા[3] ધામમારેજી, ત્યાતો એની નુર
તુર અપાર
દાસ પુંજાએરે નુર નીહાલીયુ રે, નુર મલી નુર થયુ
નીજ સાર—વાત. ૮

---

૧ સાત છજા—ઉપલા બે આખ, બે કાન, બે નસ્કોરા ને મોઢું
૨ બેબારી-નીચલી બે કર્મેંદ્રીયો
૩ તુરીયા જાગ્રત, સ્વપ્ન સુષપ્તિ ને તુરિયા એ ચાર અવસ્થામાની એક

ભજન ૭.

રાગ બીલાવર

સંસારનું સુખ શુ કરૂ, રંગ લાગ્યો છે તારોજી,
વહાલો લાગે મુને વાલમોરે, મારા પ્રાણથી પીઆરોજી ટેક
મોહનીરે શબ્દે આવી લાગી, પ્રાણ વીંધ્યો છે મારોજી,
પ્યાલો પીધોરે મે તો પ્રેમનો, લીધો સબરસ સારોજી,
સંસાર ૧
પારસમાથી પરગટયો તેને કોણ કહે નીઆરોજી,
ગુરૂ ગમનો ટંકશાલમા, પાણી ગળી ગયો પારોજી, સંસાર ૨
રંગ ચડીયો નવ ઉતરે, દીન દીન થાય ઘેરોજી,
દાસ પુંજો કહે પીયુ નીરખતા, મીટ ગયો અંધેરોજી
સંસારનુ ૩

ભજન. ૮

રાગ પરભાત

સુન શીખર પર નેજા ઝલકે, આપે અલખ બીરાજેરે,
અનહદ નાદ ત્યા નોબત વાજે, સોહંમ શબ્દ ત્યા
ગાજરે સુન ટેક
ઝગમગ ઝગમગ જોતીરે ઝલકે, તુરતુર નીશાનારે,
ગ્યાની જન ત્યા ગેન કરે છે, ધ્યાની કરે બહુ
ધ્યાનારે સુન, ૧

ગુગેા જાપ અજપા જપે છે, બેરેા નાદ સુણાવેરે,
અંધેા દરપણ માહી દેખે, આપસકુ ઓલખાવેરે સુન. ૨
શાહ કાયમદીન ચિસ્તી પીર હમારે, ગુરૂ અભરામે
અભેપદ દીધેારે,
દાસ પુંજાપર મહેર કરીને, પેાતા સરીખેા કીધેારે. સુન, ૩

ભજન. ૯

રાગ બીલાવર

હુ રે વણઝારી આ દેશની, ભાવે વણજ કરૂ છુ જી
મુલ કમલમાથી પરગટી, સુનમે ધીઆન ધરૂ છુ જી —ટેક
ઉગારેા હુ નવ રાખતી, વસ્તુ સાથે વરૂ છુ જી,
નવ[1] પંદર[2] પચ્ચીસમા,[3] છવીસમા[4] સચરૂ છુ જી હુ રે વણુ૧
હીરલા ઝવેરને માણેક મેાતીડા મણી મુલ કરૂ છુ જી,
મેાંઘીરે વસ્તુ સાચવી, પ્રેમે પેટ ભરૂ છુ જી, હુરે વણુ ૨
પારસમાથી પરગટી, પારસમાહી ભળુ છુ જી,
દાસ પુંજો કહે ગુરૂ ગીનાનથી, જલમા જલહળુ છુ જી,
હુ રે વણજારી ૩

---

૧ નવ—નાડીઓ
૨ પંદર—દસ ઇંદ્રિયેા ને પાચ પ્રાણ
૩ પચીસ—તત્વેા
૪ છવીસમા—બ્રહ્મ

ભજન. ૧૦

આજ સખીરે મારા મ દીરીઆમા, બેઠી આસન વાળીરે,
સેહેજ શબ્દકી ધુન ગગનમા, ત્રીકમ સાથે તાળીરે, આજ.
સોહમ સોહમ શબ્દ જો ઉઠે, લેહે તાર નવ તૂટેરે,
પ્રેમ ગાઠ પીઆશુ બાધી, તે કેમ કરીને છુટેરે, આજ ૧
સુરત નુરતસે નેહ લગાવી, નિરમલ દ્રષ્ટીએ જોયુ રે
છબીલાની છબી જોઇને મારૂ, મનડુ રહ્યુ છે મોહીરે, આજ ૨
શાહ કાયમદીન ચીશ્તી ગુરૂ અભરામને મળીઆ, ત્યારે બ્રમ ઓળખાયોરે,
અટલ[1] ઘર પર નીશાન ઝલકે, તે પુજાએ પરછો પાયોરો, આજ સખીરે ૩

ભજન ૧૧

રાગ પ્રભાત, બિલાવલ

મે મારો બાલમ ઓળખ્યો, આપો આપ જો માહી,
આપે રમેને આપે ભમે, આપે રહયોરે સમાઇ મે મારો ટેક
કોઇ કહે જોગીને કોઇ કહે ભોગી, કોઇ કહે કચુ નાહી,
હે ઘટમે ને ઘટસે નીઆરા, રહયો ખાક લગાઇ, મે મારો ૧
— ભેખ ધરે વાલો નિત્ય નવા, સબમા રહયોરે સમાઇ,
હીદુ તુરક કાજી મુલ્લા, વેદ પડે પ ડીતાઇ, મે મારે. ૨

---

૧ અટલ—ટળે નહી એવુ

એક શબ્દ મેં મેરા સાહેબા, ગુરૂએ દીઓરે બતાઇ,
દાસ પુજો કહે ગુરૂ વીશ્વાસમા, ચરણે શીશ નમાઇ, મે મારા ૩

ભજન ૧૨

રાગ પ્રભાત, કેદારો

આ જુગતમારે ગવાણી મારા વાલા, હુ છુ તમારી સાથેરે
હરીજન લાેક સહુ દુશ્મન થઇને આળ ચડાવે
મારે માથેરે ટેક

વાકા બાેલી વાત કરે છે, અણુસાભળી અણુદીઠીરે
પાેતીકુ બળતુ પાેતે ના ભાળે, પારકી લાગે મીઠીરે,
આ જુગ ૧

કહે છે એ બેઉની પ્રીત બધાણી, તાેડી કાેઇની નવ તૂટેરે
પ્રેમની ગાઠ જયા પડી રેશમની, તે છાેડી નવ છુટેરે,
આ જુગ, ૨

સાસુ નણુદ મારી સાથે ના બાેલે, નાેખડલીના
બાેલ સહીએરે,
દાસ પુજાના સ્વામીના ચરણે, જેમ રાખે તેમ રહી
એરે, આ જુગ, ૩

ભજન ૧૪.

(રાગ—પ્રભાત)

સહીરે સમાણીપણુ મે કરૂ, મુને મલીઓ મોરારી,
પુરણ બ્રમ અખડ છે, નહી નરને નારી-સહીરે ટેક
મુલ કમલ નીશ્ચે કરી, નીરખી જોયુ નીહાળી,
ત્રવેણી[1] ત્રિકુટીના[2] ધામમા, બેઠી આસન વાળી સહીરે ૧
સંવપ્ન જાગરત શુષુપ્ની તુરીયા નુર વરસે,
ઝગમગ જોત જલહુલે, સાચા દીદાર દરશે સહીરે ૨
સપ્તદીપ નવ ખડમાહી એક છે અતરજામીરે, છે
પુજો કહે એ વર હુ વરી, મન ગમતોછે સ્વામી સહીરે ૩

ગરબો. ૧૪

તુ અલગો રહે અલબેલારે, ઓરો આવીશ ના,
તુ ના કર મુખડાનો ચાળોરે, નેન નચાવીશ ના ટેક
વાલા કેડો મેલની હમારો, તુ કાલોને હુ ગોરી,
પેલા દુરજનીઆની ચોરીરે, ઓરો આવીશ ના, તુ અલ.
વાલા તુ નાનો ને હુ મોટી, વાલા તારી સઘાતે પ્રીત ખોટી,
હુ તો નીત્ય ઉઠી મુખડુ જોતીરે, ઓરો આવીશ ના ૨

---

૧ ત્રવેણી—ત્રિવેણી ઇડા (ઇગના) પિગના ને સુષુમ્ણાને।
૨ ત્રિકુટિસ્થાન-સુષુમ્ણા ભૂમિ સગમ

હારે મારે મહી વેચવાને જાવુ, હારે મારગડે ખોટી થાવુ,
હારે તારી સાથે ઘણુ ગવાવુ રે, ઓરો આવીશ ના ૩
મારૂ કહ્યુ માન તુ કાન કાળા, મૂક મોહન તુ મોરલીવાળા,
મારી તુટશે મોહન માળા રે, ઓરો આવીશ ના ૪
દાસ પુજાનો સ્વામી રગ રસીયો, મહી માખણ ખાવા
આવી ધસીઓ,
મારા રૂદે કમળમા વસીઓરે, ઓરો આવીશ ના,

ગરબો ૧૫

તારી મોરલીએ મન મોહ્યુરે, સુદર શામલીઆ,
મારૂ જન્મ મરણ દુખ ખોયુરે, સુદર શામલીઆ ટેક
તારી વાસડલી વનમા વાગી, ઝબકી મદીરમાથી જાગી,
મારા ચીત્તમા ચટપટ લાગીરે, સુદર શામલીઆ ૧
તારી મોરલી મધુરી વાજે છે, તેતો ચૌદ ભુવનમા ગાજે છે
મોહન મુખ પર બીરાજેરે, સુદર શામલીઆ ૨
તારી એ વાસડલીના ચટકે, મારૂ મન અટકયુ તારે લટકે
તારી મીઠડલીના મટકેરે, સુદર શામલીઆ ૩
તારી વાસડલી રસીલી છે, મુને માણુસમાથી ટાળી છે,
વાય વાસડલી વનમાલીરે, સુદર શામલીઆ ૪
હુતો ચાલી સરવે ત્યાગીરે, મલ્યો પુજાનો સ્વામી સુહાગીરે
મારા મનડાની મમતા ભાગીરે, સુદર શામલીઆ ૫

ભજન ૧૬.

રાગ કલ્યાણ હીંડોલો

શામ હીડોલે ચડે, દેખો માઇ, શામ હીડોલે ચડે,
સરવે ગોપી જને વરે, દેખો માઇ, શામ હીડોલે ચડે ટેક
સરવે વનિતા ટોલે મળીરે, જય જય કાર કરે,
આનંદ મોતી વરસે બ્રીજમા, વીખ સઉ વીસરે દેખો ૧
ગુણકા નાર ગુણ કરેહીં તા, સબ સખી ચરણે પડે,
પ્રેમ લગનમા મગન ભઇ નાગી, હસી હસી
વીલાસ કરે દેખો ૨
રસીક રમણ લાગી રસીઆસુ, ઓર સબી બીસરે,
દાસ પુંજો કહે નીત નેહુ કરતા, અવર પુરૂષ કોણ વરે.
દેખો માઇ ૩

ભજન ૧૭.

રાગ કલ્યાણ હીંડોલો

આપ ઝુલે રંગમા, દેખો માઇ શામ દુલારી,
આપ ઝુલે. ટેક
મગન હીંડોશે લગન દોરી, હરદમહી ઝુલે, દેખો માઇ
સત આસન સીંઘાસન બેસાડયા, ચીત ચમર ઢલે
દેખો માઇ ૧

ગણુતી શી ગણુ સબ ગરક ભઇહે, અગણુતીએ વળી
રહુ તહા દેખો માઇ ૨
દાસ પુજાના સ્વામીના ચરણે, એ રસ સમાણા જહા,
દેખો માઇ ૩

ભજન ૧૮.

(રાગ ઉપરનો)

રંગ હીંડોલામા ઝુલે, દેખો માઇ, શામ સુવાગી, રંગ
હીંડોલામા ટેક
પ્રેમ રંગી હીંડોલો શોભે, શોભા નઉતમ ખુલે—દેખો ૧
બુધમા શુધ ભળે છે સામી, મનધીર ધર્યો તહારે, દેખોમાઈ ૨
ચીત વીત લાગુ ધ્યાન પ્રભુસે, અગમ ત્યા ગળે દેખો ૩
શબ્દ સહીત સુરતા દોરી, દાસ પુજો ત્યા ભળે દેખો ૪

ગરબો ૧૯.

હરી ભજન વીના દુ ખ દરીયા સસારનો પાર ન આવે—એ રાહ
અગનાની જીવ, કુટીલતા મુકીને નીરમલ થાની,
ભાવે ભજન કરો, ભરમ ભેદીને નીરગુણ પદને ગાની ટેક
તુ હરીજનોમા નથી હરતો, પેલા અનુભવીઓમા
નથી મળતો,

હીડે પારકાઓની નીદા કરતો, અજ્ઞાની જીવ, કુટીલતા ૧
તારૂ કુટીલપણુ જયારે જાશે, તુ સત સમાગમમા ન્હાસે,
ત્યારે તારા મનનો મેલ તો ધોવાશે, અજ્ઞાની ૨
તુ સતગુરૂ ચરણુ જો જાશે, તો, જીવ મટીને શીવ થાશે,
દાસ પુંજો કહે પોતે પરખાશો અજ્ઞાની ૩



ગરબો ૨૦.

(રાગ સદર)

મન સમજની, શુ સુતો છે અગે આળસ આણી,
જોતા જુગ જાએ, જેમ જાએ છે સરીતાનુ પાણી, ટેક
ઘડી ઉપર ઘડી ભરાય છે, તારી ઉમર ઓછી થાય છે,
દીન લાખો એના વહી જાય છે, મન સમજની ૧
તે આવીને સાધન શુ કીધુ, તે લખ ચોરાશીનુ બધન
લીધુ,
તેં અમરીત ઢાળીને વિખ પીધુ, મન સમજની ૨
તુ થાકયો ફેરા ફરી ફરી, તુ મુવો છે દેહ ધરી ધરી,
તું શુ કમાયો કમાઇ ખરી, મન સમજની ૩
તું માયાના મદમા મોહયો, તે આ અવસર એળે ખોયો,
દાસ પુંજો કહે પોતાને નવ જોયો મન સમજની, ૪



ગરબો ૨૧.

રાગ સદર

મન રસીઆજી, મુઢ મતી મતીના માન કહ્યુ તુ મારૂ,
ખોળી લે આપ, ખબર વીના નવ સુઝે કારજ તારૂ ટેક
તુ મળને આતમ અલખમા, તુ ભટક જુઠી ખલકમા,
તારો પડ પડશે એક પલકમા, મન રસીઆજી, મુઢમતી ૧
તુ હીંડે ખટરસને ખાતો, ફરે માયાના મદમા માતો,
આ મુખે હરી ગુણ નથી ગાતો, મન રસીયાજી ૨
તુ સતગુરૂ સંગે ફરે સરખો, તમે ભાવ કરી રૂદીએ હરખો
દાસ પુંજો કહે પરિબ્રહ્મ નરખો, મન રસીયાજી ૩

ભજન ૨૨

હવે ના વીસારૂ રે નબીજીના નામનેરેજી એ રાહ
આજનુ આલીંગનરે, દીધુ મારા કંથનેરે,
અંગોઅંગ ઉપર લીધા નાથ, અધરસ પીધોરે,
બાઇ મેતો પ્રેમસુરેજી,
હેતે ચાપ્યા રૂદીઆ સાથ, આજનુ આલીંગનરે ૧
અંબુજ વરણીરે બાઇ એની આખડીરેજી, નેહના નેતર
ભર્યારે રસાળ,
બાર વારે બાળેરે વહાલો મારો હમ ભણીરેજી, તેથી
મારે વાધી વિરહની ઝાળ આજનુ ૨

સુંદર વદનરે બાઇ સોહામણુ રેજી, વલી એને કુંડલ ઝલકે કાન,
મધુરૂ શુ બોલેરે મોહન મારો મીઠડોરેજી, મારો વહાલો
ભીનેરે વાન આજનુ ૩
પેલા જનમનુરે પુન્ય મારે પ્રગટયુરેજી, પીયુ પામી પુરણ
બ્રહ્મ અવીનાશ,
દાસ પુંજાએરે પ્રીત પ્રભુસે કરીરેજી, હારે બેની પ્યારી
પીઆની પાસ, આજનુ ૪

ભજન ૨૩

હવે ના વીસારૂ રે—એ રાગ

વારૂ છુ વીઠલરે, રહેને તુતો વેગળારેજી, બાલમ વળગાની
શી ટેવ,
જગમેના સાધુરે, જાણે તને જાદવારેજી, દરશન
ઇચ્છે મુનીવર દેવ વારૂ. ૧
મહી મારા ઢળસેરે મટુકી મારી ફુટશેરેજી, તુટે મારો
નઉતમ નવસર હાર,
કહ્યુ મારૂ માનોરે કહુ છુ હુ કાનજીરેજી, પ્રેમી જનના
પ્રાણ આધાર, વારૂ, ૨
દુરીજન દેખેરે વહાલા મારા દુરથકીરેજી, તેતો કરે વાકા
છાની વાત,
આપણા બેઉનુ રે ઉઘાડુ પાડશેરેજી, વગોણુ થાશેરે
વખ વાદ—વારૂ ૩

પાલવ મેલોરે પ્રભુ મારા પાતળારેજી, હમો અબળા તણો
અવતાર,
દાસ પુંજાએરે પ્રીત પ્રભુસે કરીરેજી, વાહલે મારે ઉતાર્યા
ભવપાર વારૂછુ ૪

ભજન ૨૪

હવે ના વિસારૂરે —એ રાહ

આવી અલબેલોરે, ઉભો મારે આગણેરેજી,
બેની મારે દીવાળીનો રે દન, એ સુખ શોભારે કોની
આગળ કીજીએરેજી,
આનદ થયુ હમારૂ રે મન, આવી અલબેલોરે ૧
સુખનો સાગરરે બેની મારે ઉલટયોરે, દુખડા તો ગયા
તેણી વાર,
જેમ નીરધનીએરે બેની ધન મેળવ્યુ રેજી, તેને હરખ તણો
નહી પાર આવી ૨
ધન ધન જીવવુ રે વ્રોજની નારનુ રેજી, શામળીઓ તો
રાસ રમાડે દીન રાત
એ તો નથીરે કહારે સરખી વાતડીરેજી, બેની એ તો જોયા
સરખો નાથ આવી ૩
મોજ મુમટનીરે શોભા હુ શી કહુ રેજી, હારે એને કુડલ
ઝલકે કાન,

ફરફર ફરતારે બાઇ હમેા પુદડીરે, બેની મારેા વાલેાજી
ભીને વાન આવી ૪
પુરવે જનમનીરે બાઇ મારે પ્રિતડીરે, પીયુ હુ તેા
પામી પુરણાનદ,
દાસ પુજાનેા સ્વામી એ શેાભતેારે, બેની મે તેા સેાપ્યુ
તન મન ધન આવી ૫

ભજન ૨૫

હવે ના વિસારૂ રે—એજ રાહ

આજની શેાભારે બેની હુ તેા શી કહુ રેજી, પામી હુ
તેા સામળીએા ભરથાર,
ભરમણાએા ભાગી રે મારા તેા મનતણીરેજી, હેતે મેં તેા ઝાલ્યેા
એનેારે હાથ આજની શેાભારે ૧
મુખડાની શેાભારે અતિ શેાહામણીરે, હારે મારેા સામળીયેા
શ્યામ સ્વરૂપ,
લટકેા તેા કરેરે જુદી જુદી ભાતનેારેજી, જયા જોઇએ ત્યા
એનુ છે રૂપ આજની શેાભારે ૨
મેાર મુગટરે અતિ રળીયામણેારે, બેની એને કુડલ
ઝળકે કાન,
કઠે કૈાસ્તુભ મણીરે એને એ બીરાજતીરેજી, હારે મારેા
વાલેાજી ભીનેરે વાન આજની શેાભારે ૩

થાલ તો ભરીઓરે બાઇ મે તો મોતીએરેજી, હારે મે તો
વધાવ્યો દેવ મોરાર,
સરખી સમાણીરે સહીઅર ટોળે મળીરેજી, પાટે
બેસાડયા તે વાર આજની શોભારે ૪
ધન ધન દહાડોરે જેને હેતે પીયુ મળેરેજી, બેની તેનો
મનખા દેહનો લાભ
દાસ પુંજાનેરે પીયુ પડમા પ્રગટયારે, બેની મારા સત
ગુરૂનો પ્રતાપ આજની શોભારે ૫

ભજન ૨૬.

રાગ સામેરી—મલાર

પેલો કાનજી પડયો મારી કેડેરે, ઓ સઇએર શુ કરીએ, ટેક
અળગો ર્‌હીને વાલો આળ કરે છે, વળગ્યો આવે એ વાટે,
છ છેડુ તો મારો છેડલો ન મુકે, મને રોકી જમુનાજીના
ઘાટેરે, ઓ સઇએર શુ કરીએ ૧
જળ ભરવા કેમ જઇએ મારી બેની, વાલો ઉભો
જમુના તીર,
કેડ મરોડીને કાકરડી મારે, પેલો નણદલ કેરો વીર,
ઓ સઇએર શુ કરીએ,
લાખ ટકાનુ મારૂ બેડલુંરે, વાલો છબકે છાટે નીર,

ચરણુ ભીજે મારી ચોલી ભીજે, ભીજે મારા નવલા ચીર,
એા સહીઅર ૩
લોકડીઆથી જરા નવ લાજે, હીડે લપટ લાલચ કરતો,
જયારે જાઉ ત્યા મારી જોડેરે આવે, હીડે વાહલો
પુઠળ ભમતો, એા સહીઅર ૪
પુરવે જન્મના ભાગ્ય હમારા, વહાલો પ્રીતે એ વર મળીઓ,
દાસ પુજાના સ્વામી પાતળીઆરે, મારો ભવસાગર
ફેરો ટળીઓરે, એા સહીએર શુ કરીએ ૫

ભજન ૨૭.

મારી બેનડી નહી જાઉં પઇએરીએ, મને વાહાલુ લાગે
સાવરીએ,
મારી બેનીરે, નહી જાઉ પઇએરીએ, ટેક
પઇએરીએ પીડા ઘણીએરે, સાવરીએ સુખ હોયરે,
હો મારી બેની,
પીવજી હમારો પરીબ્રહ્મ કહેવાયે, તો તેમના માનીતા
થઇ રહીએ, મારી બેનીરે, નહી જાઉ પઇએરીએ ૧
સાસુ મારી સુખમણીરે, સસરો પેર કરેરે ઘણેરી,
પીવજી હમારો સેજડીએ સીધાર્યો, તો આનદની
થઇ લહેરી, મારી બેનીરે, નહી જાઉ પઇએરીએ ૨
પઈએરના પનોતા થઇને, સાવરીએ જઇ રહીએ, હો બેની,

કહેણી બી સહીએ રહેણી કમઈએ, તો પીયુના માનીતા
થઇ રહીએ, મારી બેનોરે, નહી જાઉ રે પઇએરીએ. ૩
સાવરીયુ ને પઇએરીયુ એ, દોનુ કીધા હાથરે, હો બેની,
શાહ કાયમદીન ચીસ્તી ગુરૂ અભરામને મળીઆ,
દાસ પુજાના સરીઆ કાજરે, મારી બેનીરે, નહી જાઉરે ૪

ભજન ૨૮.

મારા વહાલારે નહી રે જવા દેઉ બારણે,
    તમે રહો આ ઘર કેરી માહી,
        મારા વહાલારે નહીરે જવા દઊ બારણે ટેક
લોક ઠગારા આ ગામનારે, તે બીચ કેમરે રહેવાય,
પાચ પચીસ માહી નાર ઠગારી, મારો બાલમ જાયરે ઠગાય
        મારા વહાલારે ૧
બાધી મુકુ નહી છોડુ રે, શુ છે તમારૂ રે જોર, ઘેરીને
ઘાલુ ઘરમા રે, હુ તો કરીશ પાધરો દોર મારાવાલારે ૨
લખણુ તમારા ચોરનારે, મેલી દીઓ એ ટેવ,
રહો ઘર ભીતર આપણા, હુ તો કરૂ તમારી સેવ,
        મારા વહાલારે ૩
સમતા વાળોની સામળારે, ભટકામા નહી રે ભલાઇ,
અમીર લોકને એસી બિનતી, મારી સુરતામા રહોરે સમાઇ
        મારા વહાલારે ૪

માહી રમોને પીઆ માહી ભમોરે, માહી સુખ લેાને વીહાર,
એ ઘર ભીતર એક અંતર મેડી, ત્યા કેાણ જાનનહાર,
મારા વહાલારે ૫
પ્રેમે પીયુ મારેા વસ થયેારે, હવે આવ્યેા મારે હાથ,
પુંજાનેા સ્વામી પ્રીતે મળ્યેા છે, વીલેા ન મેલુ દીન રાત,
મારા વહાલારે નહી જવા દઉ બારણે, ૬

ભજન ૨૯.

રાગ ધ્રુવાણુ

ભજનમા પણ ગવાય છે

મે તેા મેાહન લીધેારે મુલવી, સુન મહાસુન બજાર કેરી માય,
મારી સહીએરેા. મેાહન લીધેારે મુલવી. ૧
દુનીયા સગળી દેખતારે, લખીઓ કાગળમા લેખ,
દરદાવેારે કેાઇનેા નહીરે, એમ કીધેા ફારગતીનેા વિવેક
મારી સહીએરેા ૨
હુ છુ રે એની અને એ છે રે માહરા, અંતર નહીરે લગાર,
અરસપરસ બેઉ એક થઇ રહયા, મટયેા લખ ચેારા
સીનેા ભાર મારી સહીએરેા મેાહન લીધેારે મુલવી
આવાગમનની આશારે મુકી, થઇને બેઠીરે ઉલ્લાસ
પુંજાનેા સ્વામી પ્રીતે મળીઓ, હવે ફરી નહી આવુ ગર્ભવાસ.
મારી સહીએરેા, મેાહન લીધેારે ૪

સાખી

ધન તેરસ ધન દહાડલેા, ધન ઘડી આ અવતાર,
ધન પુંજો કહે હરીની ભકિત જે કરે, તે ઉતરે ભવજળ પાર

ભજન ૩૦

મારે ધન તેરસ ધન દહાડોરે, સખી ધન ધેાવાને,
મારા પરભુ પધારેાને ઘેરરે, દરશન દેવાને ટેક
ધનતેરસ ધન ધેાયુ મારી બેની, હીરા માણેક મેાતીનેા હાર
મણી મન ધેાયુ મે તેા નીરમળ નીરે, ગયેા મારા
સઘળેા વિકારરે, સખી ધન ૧
ભગતી રૂપી આભુષણુ પહેર્યા, સજીઆ શેાળ શણુગાર
શીલ સતેાષનેા સેથેા પુર્યો, નઇણે કાજળ સારરે સખી ૨
આજ સખી મે અચરત દીઠુ, હરીએ હેતેરે ઝાલ્યેા હાથ,
આલીંગન દીધુ ને ચુબન લીધુ, કહી વાલે બાલપણાની
વાતરે સખી ૩
વળી વળી વહાલેા મુને હસી બેાલાલે, ભાવ રૂદેમા રાખી,
અગેા અગ ઉર ઉપર લઇને, કઠે બાહુડલી નાખીરે
સખી ધન ૪
હુછુરે એની અને એ છેરે મારેા, સરખા સરખી
બેઉની જોડ,
પુજાનેા સ્વામી રગ રસીએા, પુરે મારા મનડાના
કેાડરે, સખી ધન, ૫

સાખી.

રાત અંધારી કાળી અને કાળી ચઉદશ જેહ,
ધન પુંજો કહે કાળી ચઉદશ શાહી કરે, અભેપદ પામે તેહ

ભજન ૩૧.

મારે કાળી ચઉદસની રાતોરે, શીખી કામણુ કરવાને,
મારા પ્રાણજીવન પરભુ નાથરે, તેનુ મન હરવાને
જંતર મંતર ઉપાસનારે, પંચ ભૂતનું રે કીધું,
કામ ક્રોધ, મોહ માયાનો મંત્ર, તેનુ તો બલીદાન દીધુ રે
શીખી ૧
કરણી કર્મની આહુતી આપી, અહંકાર હોમ જો કીધો,
નવ ભાતનું નૈવેદ ધરીયુ પછી આતમ વશ કરી લીધોરે
શીખી ૨
ચેતન પુરૂષની ચોકીરે બેઠી, જાપ અજપો સાધ્યો,
અધર આસન વાળીને બેઠી, પછી અક્ષરાતીતને[૧] આરાધ્યોરે
શીખી ૩
દોડયા દોડયા હરી મુજ ઘેર આવ્યા, મને અણુ બોલ્યા બોલાવે
પુંજાનો સ્વામી પ્રીતે મળીઓ, મોટા મુનીવરને સ્વપ્ને
ના આવેરે શીખી કામણુ ૪

---

૧ અક્ષરાતીત—અક્ષરની પેલી પારનો.

સાખી.

પંદર ભુવન વ્યાપી રહ્યો, અંતરજામી એક,
ધન પુંજો કહે ઘટમા પીયુ વસે, એને નહી રૂપને રેખ

ભજન ૯૨

મેતો વશ કીધો વનમાળીરે, આજ મારે દીવાળીરે બાઇ દીવાળી
મારા પરભુનુ મુખ જોયુ નીહાળીરે દીન દીન દીવાળીરે,
બાઇ દીવાળી ટેક
પરભુ આવીને મારે મંદીરે બેઠા, શોભા તે વરણી ના જાય,
ઇંગલા પીંગલા ચમર ઢોળે, સુખમણુ સેજ બીછાયરે આજ ૧
વીવેક આવીને ગાન કરે છે, નુરત સુરત કરે નાચ,
પાચ પચીસને નઉતમ નારી, તેતો ઉભી મારા પરભુજીની
પાસજે, આજ મારે ૨
તાલ પખાવજ જંતર વાજે, સરનાઇ નાદ થાય ભેરી,
મરદંગ ઉપર નોબત વાગે, સત સુકરિત કરે ફેરીરે આજ ૩
ઝગમગ ઝગમગ જોતી ઝળકે, ફરતી ચોદસ વારી,
નુર તુરના પુવારા ઉડે, ત્યા અનહદ તેજ અજવાળીરે આજ ૪
ઓહમ સોહમ શબ્દ જો ઉઠે, ખેણુ[૧] ના ટુટેરે વાર,
રણુકાર[૨] રટણુ રટે છે, અમરીત ઝરે અપારરે આજ ૫

---

૧ ખેણુ–ક્ષણુ ૨ રણુકાર–અવાજ

અગમ નીગમની ગમ નહીં, તે મેહ નજરે દીઠોરે આજ,
પુજાને પરભુએ અભેપદ દીધુ, મારા સરીઆ સઘળા
કાજરે આજ મારે ૬

ભજન. ૩૩

રાગ ધુમાલ

પ્રાણજીવન પીઆરોરે હોરી ખેલેહો, મેરે સતોરે,
સુન માહ સુન કેરી માહી, પ્રાણજીવન પીઆરેરે।
હોરી ખેલેહો ટેક

પાચ પચીસ પીઆરી સગે, મીલી હે નઉતમ નાર,
એ ખેલ નીરતર ખેલે ખલકમા, તેના મરમનો જાણો
પાર, પ્રાણજીવન ૧

સુખમણ નાર સખ બજાવે ઉન મુની તાન મીલાય,
ઇગલા પીગલા નરત કરે છે, ત્યા ઝગમગ જોત જલાય
પ્રાણજીવન ૨

તીરકુટી તરવેણીના ઘાટમારે મોહન મોરલી વાય,
હરદમ નોબત અતર વાગેરે, સોહમ સોહમ થાય
પ્રાણજીવન ૬

ખેલ રચ્યો ચોગાનમારે, ત્યા ઉડે પ્રેમ પુવાર,
પુજાનો સ્વામી હોરી ખેલેરે, ત્યા વરસે નુર ધુવારા
પ્રાણજીવન. ૪

ભજન. ૩૪

મગળ ચીને ચતુર સુજાણ, સ્વપ્નુ સસાર છે—એ રાગ
દુગધા દોનુ બુજાઇ, ગુરૂ મેરે ગીનાનથી,
સતો અભેપદ પામ્યા આનદ, હવે તો તમા નથી ટેક ૧
વિખ વીકારીનુ ઝેર કાઢી નાખીયુ, સતો અમરમફળ કેરૂ બુન,
અમીરસ ચાખીયુ દુગધા દોનુ બુજાઇ ૨
સસાર કેરૂ સુખ દુખ એ દોનુ ગયુ, સતો પારસમણી
કે સગ, કે પારસ થઇ રહયુ દુગધા દોનુ બુજાઇ ૩
નવ ધામે,[1] કેરા નીશ ધામ, દસ ધામે[2] મન ઠર્યુ, સતો ભાઇરે
કેવલ નાર છત્રીસમે ચીત વસ્યુ દુગધા દોનુ બુજાઇ ૪
ઝગમગ ઝગમગ થાય જોતી જલહલે, સતો પુજામા પીયુ
થયો પરકેાશ, નુરમા નુર ભળે દુગધા દોનુ બુજાઇ ૫

ગરબી. ૩૫

(મારે પુરવે જનમની પ્રીત, વાહાલાને કેમ વીસારૂ એ રાહ)
ઘેર આવોરે મોહનલાલ, માખણ ખાવાને,
મુજ ઉપર કીધી મહેર, પ્રેમ રસ પાવાને
ગીરધર મારે ઘેર પધાર્યા, મારે આનદની થઇ હેલીરે,

---

૧ નવધામ—નવદ્વાર ૨ દસમુ ધામ બ્રહમરંધ્ર

છબીલાની છબી નરખીને, હુ તો હરખે થઇ ઘેલીરે
માખણ ૧

દહી દુધની ટેવ ત્રીકમને, મહી મોહનને ભાવેરે,
માખણને કાજે મા'ા વહાલો, મારી પુઠે વળગતો આવેરે
માખણ ૨

માખણ તો મુનીજન માગે, દેવને દુર્લભ થાઇરે,
બ્રહ્માધિક ને ઇંદ્રાધિક છે, તે મોહન માખણ ખાયરે
માખણ ૩

પ્રીતે પ્રભુજી પાલવે વળગી, પ્રેમે કીધી વાતરે,
અરસ પરસ બે એક થઇ રહયા, આવ્યો રસીઓ પુંજાનો
નાથરે, માખણ ખાવાને ૪

ભજન ૩૬.

રાગ વસંત

તુમ મત મારો પીચકારી, મારા વાહાલા ભીજે મારી
નવરંગ ચીર ચોળી

તમ હુંસ સરખે કુવર કનૈયા, તો હુ છુ રાધા ભમર
ભોળી તુમ મત ૧

ચુવા ચંદન ઓર અરગજા, કેસર લીજીએ ઘોળી,
મુખપરતુમરે અમીરસ છાટુ, એવો રંગીલો રમસે
હોળી. તુમ મત ૨

હાલ ગોવાલણી બેરી નરહરીએ, બીજ વનિતાની ટોળી,
દાસ પુજાનો સ્વામી રંગભીઓ, સો વશ કીધો રંગમાં
રેાળી તુમ મત 3

ભજન ૩૭.

રાગ વસંત

રૂઠડા બાલમ શાને ફરો છો, બહોત ગુમાને ભર્યારે,
પ્રથમ પ્રીત પહેલી કરી શુ કરવા, મન ચંચલ હરવાને,
રૂઠડા ૧
હમો અબળા ઉપર મારા વહાલા, ના કરીએ એવુંરે,
પ્રીતડલી કરતા શુ કીધી, કઠણ પડી હવેરે, રૂઠડા ૨
ધુતવેડા તમે મેલો મારા વાલા, કુડ કપટ મન માંહે,
દુર દીલ ને કઠીણતા ઘણી, મહેર નહી મન માહે, રૂઠડા ૩
જેહને ભાવો નાથજી મહારા, શો છે ગુનો હમારો,
દાસ પુજાના સ્વામી અંતરજામી, મે પાલવ પકડયો તહારો
રૂઠડા, ૪

ભજન. ૩૮

રાગ વસંત

ચાલો સખી જોવાને જઇએ, જયા વસંત ખેલે વનમાળી
નવતમ નાર મળી નવ જોબન, હસી હસી લે વહાલો
તાળી ટેક ૧

નટવર નાનો છે લઘુ વેશે, છમક છમક કરે ચાળો,
વલગે ઝુમે ને મુખ ચુમે, મોહન મોરલીવાળો ચાલો
સખી ૨
અબીલ ગુલાલ અતી ઘણા ઉડે, કેસર ભરી છે ઝોળી,
ચુવા ચદન છાટુ છાટણુ તો, લાલ લીઓ રગમા રેાળી
ચાલો સખી ૩
વાજા વાજેરે અનહદ બાજે, ગાજે નાદ થાય ભેરી
તાલ પખાવજ મરદગ વીણા, મોરલી શબ્દે ઘન ઘેરી
ચાલો સખી ૪
આવે જાવે મોહ ઉપજાવે, મધુરે શબ્દે ગાવે,
પ્રેમીજન શુ પ્રીત લગાવે, માનુનીને મન ભાવે ચાલો
સખી ૫
સઉમા નાનો સઉમા મોટો, ખેલ કરે બહુ ભારી,
દાસ પુજાનો સ્વામી અખલી, ખલીઓત તારા મુખડા
ઉપર જાઉવારી ચાલો સખી ૬

ભજન ૩૯.

રાગ વસત ફગવો

બ્રીજનારી ખેલે ફાગ, ફગવા દોનીરે,
કુલકી લાજ મરજાદ મેલી, મે નીકસી અગન કે બાર,
ફગવા દોનીરે બ્રીજ ટેક

ફાટે દીલસે મે ગઇરે, મેતો બોલુ અબોલા બોલ, સાધુ,
ઘુઘટ કાઢી ચોદસ નીરખુ, મારી સુરતા કરતી ઘાટ
ફગવા દોનીરે બ્રીજ 1

ઝુલતી ઝોકે જો ખાતી, સુધ ગે ગઈ ને સાન, સાધુ,
મસ્ત ભઇ બાથા ભરૂરે, મને કાઇ ના વાપે કામ,
ફગવા દોનીરે બ્રીજ 2

પ્રેમ પીચકારી છુટીઓરે, મુને લાગી છે ચીત માહી, સાધુ,
પુજાના સ્વામી ચરણે પડીરે, મુને દેખાડો વિસ્તાર,
ફગવા દોનીરે બ્રીજ 3



કબીર સાહેબ ના ભજન



ભજન ૧.

પાવ પલકમે કરે નિહાલ, સમરથ હે
મારા સતગુરૂ દીન દયાલ, સમરથ હે ટેક
જલમા ડુબતા પશ્ચિમ દેશ આવે, જાયે બંક નાલથી પાર,
ત્રીગુણ તાપ વ્યાપે નહી રે, નીકલા ભવસે બહાર મારા ૧
ઇંગલા પીંગલા સુખમણારે, ભલો બન્યો પરિવાર,
જાપ અજપા તુહી તુહી બોલેરે, નાભી કમળ ઘર બારરે
મારા સતગુરૂ ૨
ધંમણ ધમધમે શીશ કંપેરે, મેરૂ ડગમગ થાય
એરે હંસા ચેતન ભયોરે, અગમ દેશમે જાય
મારા સતગુરૂ ૩

નુરી ઘર અવીનાસકારે, ફીગરા ઝલકા ખાય,
દાસ ખડા કહે સુનો ભાઇ ગ્યાની, તેજમે તેજ સમાય
મારા સતગુરૂ ૪

ભજન ૨.

ઓસડ ઢુંડી લેજો ભાઇ, તારૂ ઓસડ ઢુંડી લેજો ભાઇ ટેક
ભલા ભલા [1]ધનેતર વઇદ કહેવાએ, વિખનુ જોર મટાવેરે,
બાવા વિખનુ
સાહેબ નામકી ખબર ના જાણી, તો ઓસડ કહાસે પાવેરે
તારૂ ઓસડ ૧
મોટા મોટા મુનીજન ખાખ લગાવે, ઘરો ઘર અલેખ
જગાવેરે, બાવા ઘરોઘર,
સાહેબ નામ તો રહે ગયા ન્યારા તો ઓસડ કહાસે પાવેરે
તારૂ ઓસડ ૨
એરે ઓસડ તારા ઘટમા બીરાજે, બહાર ઢુંડે કહાસે
પાવેરે, બાવા બહાર,
કહે ખડા ગુરૂ જ્ઞાનથી પાવે, અધા બહાર કહા જાવેરે

ભજન ૩

મારા દેખત મનડા મોહ્યારે હો લાલ, ઉસ લટકાલે સે ટેક
સરખી સાહેલી મારી સુધબુધ બીસરીરે,

---

૧ ધનેતર—ધન્વતરી વૈદ્ય.

પ્રેમ પીયાલેા હમને પાયેારે હેા લાલ, ઉસ લટકાલેસે મારા ૧
હરદમ હરદમ તુજકેા પુકારૂ રે, હરદમ અલ્લાહ તેરી યાદીરે,
હેા લાલ, ઉસ લટકાલેસે મારા ૨
સાસુ સસરાની મે તેા લાજ ન રાખીરે, સૈયા બગલ બીચ
પાયેા રે હેા લાલ, ઉસ લટકાલેસે મારા ૩
કહે બડા મેાહુ રસીયા પ્યારારે, મુરશદે ગ્યાન બતાયેા
રે હેા લાલ, ઉસ લટકાલેસે મારા ૪

ભજન ૪.

આજ હમે ગયાતા રે સાહેબ સભામા, પેાસલીયે રસ
પીધારે, અલ્લાહ,
પીતા પીતા પરમ પદ પાયેા, ગુરૂએ પીયાલેા મને પાયારે,
અલ્લાહ, આજ ટેક.
પહેલેા પીયાલેા મારા ગુરૂજીએ પાયેા, બીજે પીયાલેા
થઇછુ ઘેલીરે, અલ્લાહ૧
ત્રીજે પીયાલે મારી સુધ બુધ વીસરી, ઢળી પડી ચેાથા
પહેલીરે અલ્લાહ આજ
સાહેબ સભામા અમે જઈ આવ્યા, તીરથ કરીયે ઘટમારે,
અલ્લાહ,
જાપ અજપા તુહી તુહી બેાલે, એ ભગતી બહુ ભાવેરે,
અલ્લાહ આજ ૨

દાસ બડા કહે તારી ભગતી ન છોડુ, ભીલમીલ સૈયેા મુજે
મારીરે, અલ્લાહ;
નબીરે મોહુમદ રસુલ હુમારે, બુડતા મુજને તારીરે,
અલ્લાહુ આજ ૩



ઉમર બાવાનાં ભજન

ભજન ૧

સાથે સગાથી પાયેા, બાઇ મારી સાથે સંગાથી પાયેા,
સગાથી પાયેા ને હુ તેા ખેાવાયેા, નીરાધારમે સમાયેા
બાઇ ટેક
સેાહુમ હુસાને સુરતે રમાડુ, નાભીથી બહાર નીકાલુ,
નવ નાડીની સગ નીત ખેલુ, એવુ છે ધ્યાન હમારૂ
બાઇ ૧
છરે ચક્કરને તણુ તરવેણીમા, વીછુડેા જીવ જાણી,
સુન મહેલમા મળી ગઈ મારી, તાકી તેા નહી રે એધાણી
બાઇ ૨
[1] સાત દરવાજાની સાન બતાવુ, નવથી [2] તે નવધા નિયારી,

૧ સાત દરવાજા—બે આખ, બે કન, બે નસ્કેારાં ને મુખ.
૨ નવ—નાડીએ નવધા—નવ પ્રકારની ભક્તિ

દસમે દરવાજે જીવ દશા ભૂલી, ૫ દરમી ઉઘાડી બારી
બાઇ ૩
સાત દ્વીપને સુખમણુ બારી, વદેહી વાત હમારી,
પેસી પતાલે કાલીનાગ નાથ્યેા, ગેાફણુ ગેાલેારે મારી બાઇ ૪
૫ ડને છેાડી વરભડ[1] ફેાડી સુરતા સુનમે જોડી,
દાસ ઉમર પર દયા સતગુરૂની ભાગ ચલા અબ ટેાલી
બાઇ ૫



ભજન ૨.

કાયા ઘડ એસી લીયેા મેરે ભાઇ, તેાહે ખેાલ કહુ
સમજાઇ ટેક
પાખ વિના થઇ પહાડ ચડ જાઉ, પગ વિના થઇ ચાલુ,
હાથ વિના તેા હેરીને મારૂ, આખ વિના તેા ભાળુ કાયા ૧
સેલા[2] કાતીને કરૂ રે સુતર, તેની પામરી વણાવુ,
વણુ ચ દેથી ચ દેા દેખાડુ, વણુ સુરજ અજવાળુ કાયા ૨
દખણુ દીશાથી દેારી બાધુ, ઉત્તરમાડે ઉસેટુ,
બનમે ઝુલી બાવાજી બેઠે, તેા તેને હુ સમેટુ કાયા ૩
ઘાયલ ઘુમે ને ઘાવ ના દેખે, ખેાળનારેા ખેાવાયેા,
દાસ ઉમ્મર પર દયા સતગુરૂની, તેા જીવતા નીશાન
ચડાયેા કાયા ૪

---

૧ વરભડ—બ્રહ્માંડ
૨ સેલા—પૂણીઓ

ગરબો. ૩

સખી પોતાની પરતીજ, પહેલી કરીયે રે,
સખી સ્વપ્ને તજીયે ભોગ, જીવત મરીયે રે ટેક
સખી પ્રેમે આવે પાખ, ઉડી જઇએ
સખી અગમ ઘરની વાત, અમો કહીએ રે ૧
સખી નાભી કમળ ઘર મ્હાય, પ્રેમે ઉછાળોરે,
સખી ચંદો ઝળકે મ્હાય, હંસ હમારો રે ૨
સખી નાભીથી નીચો દેશ, આગળ ચાલો રે,
સખી મછરીયા[૧] તે મ્હાય, તેને ઝાલો રે સખી ૩
સખી વીંછુનો વિકાર, લાગે કારી રે,
સખી નાથ્યો કાળી નાગ, નીશાનો મારી રે સખી ૪
સખી સાત દ્વીપની મ્હાય, અગ્ની લાગે રે,
સખી આગળનો અવતાર, સરવે જાગે રે સખી ૫
સખી ઇંગલા પીંગલા સાર, સુખમણુ નારી રે,
સખી મન પંખીને બ્હાર, જાય કાઢી રે સખી ૬
સખી ચંદ્ર સુરજથી નુર, ઉતરે ન્યારૂ રે
સખી તરવેણીની મ્હાય, લાગે પ્યારૂ રે સખી ૭
સખી અભય લીધો ગઢ, લાગી દોરી રે,
સખી સુરત સમેટી જાય, વરભંડ ફોડી રે સખી ૮

---

૧ મછરીઆ મખીઓ મછર માખો કરડનાર.

સખી સાત દીપની મ્હાય, દરવાજા ખુલ્યારે,
સખી દેહ તણા વિકાર, સરવે ભુલ્યા રે સખી ૯
સખી રગ રગ બોલે રામ, રટણા લાગી રે,
સખી મખીયા છુટે પડ, ભરમણા ભાગી રે સખી ૧૦
સખી અધર મેલી આસન ગગન ગાજે રે,
સખી ચઉદ[૧] દરવાજે નિશાન, એક બીરાજે રે સખી ૧૧
સખી પદરમે[૨] પ્રગટયુ નુર, લાગી દોરી રે,
સખી દાસ ઉમરનુ મન, લીધુ ઘમધોરી રે સખી ૧૨

ભજન-રે ટુડો ૪

તમે સુતર કાતોને સારૂ, સોહમ મારો રે ટીઓ ટેક
ચાર આરા તો ચાર વેદ રે, લેહ લાટનો ઠાઠ,
તારાક તરવેણીમા હેરીઓ, માઇ ભમરો ભમે એ વાટ
સોહંમ
સામી ગિનાનથી સાલવોને, બેસણી નાભી નામ,
મોભેથી મરમ મે જાણીઓ, દમ સુતર ફર્યાનુ છે કામ
સોહમ ૨
થડ થાભલીઓના મરમ છે રે, મનનો મેલ ના તુ ધોઇ,

---

૧ ચૌદ દરવાજા—સાત છજા ને સાત દરવાજા મળીને ૧૪
૨ ૨ બ્રહ્મમાંડની પાર બ્રહમ રંધ્રની પેલી પાર તે પદરમુ

તેને અણી ઉપર આણુતા, સામી સુરતા સુથારણુ જોઇ
સોહમ ૩

માકડી મનના પરેમની રે, અખડ રહે એ જાત,
ભીમરી ભેદ ના જાણીઓ, એમ રેણી તે રગની સાથ
સોહમ ૪

તણુ તોરણીઆમા તોલીઓરે, ચેત ચમરખા પરોઇ,
જેમ જાતને ઝીકીએ, એમ પુણીમા પરાણુ પરોઇ સોહમ ૫

દમના દામણુ બાધીઆ, છુટા છતરીસે ઘાટ,
આનદ આરામા ઓળખો, માહી બેઠી સોહાગણુ પાટ
સોહમ ૬

ઢીગલીઓ બે ઢાકીઓ, આખ ઉઘાડીને જોઇ,
માથુ ખોઇ અમર થઆ, ગુરૂ અભરામના ઉમર સોઇ
સોહમ ૭

ભજન ૫

પ્રાણુ પ્રિયાસે પરોયો, બાઇ મારો પ્રાણુ પ્રિયાસે પરોયો ટેક
પ્રાણુ પરોયોને નેહ બધાયો, બીજમા વરખ સમાયો
બાઇ ૧

સુરતકી સીગી ને સબદકો ટેકો, મન તો ભોગીને પ્રેમ
એકો. બાઇ ૨

તીરથ પોતે ને કાશી લાવે છાપો, ભટકી મુઓ ને નહીં
ખોયો આપો બાઇ ૩
નીરજન નીહાળીને વસ નહી કીધો, લેઇ છરીને ખુન
કીધો બાઇ ૪
દેહ કતાતી ને દેહ પર જોતી, દો બીચ એક ન સમાતી
બાઇ ૫
તરવેણી તારને વહે જણકારો, દાસ ઉમર કહે નામ સમારો.
બાઇ ૬

ભજન ૬

રહેણીમા એક સાહેબ સુજે, નુકતે સાઇ નિવાજે ટેક
કર્યા કરમ ભોગવવા પડશે, કરમ કરી બધાયા,
વસ્તુ રૂપ પર વારી જાઉ, પહેલુ રૂપ છે કાયા રે
રહેણીમા ૧
ઢોગ કરીને ધુતી ખાતા, સુખે સુવા કાજે,
પોતાનુ મન જીત્યા વિના, સાહેબ કયાથી રાચે રે
રહેણીમા. ૨
રહેણીનો રગ માતો કહીયે, તરવેણીમા તારે,
દાસ ઉમ્મર પર દયા સતગુરૂની, નુર નજરે ભાળે રે
રહેણીમા ૩

ભજન ૭.

ચાલો સૈયો જઇએ ચાકરી, પીયુ પટો રે લખવુ,
અપને રાજાજીકુ ઘેરીયે, ઉસે ઢુંડકે લાવુ ટેક
ગ્યાનનો ઘોડારે કીજીયે, હાથમે નામી ભાલો,
ખાડા ધાર પર ખેલવુ, સતની રાખી છે ઢાલો ચાલો ૧
જ્ઞાનમો ગોળો મે ઘાલીયો, સો તો કોણુ બિધ મારૂ,
સતગુરૂ કેરી મહેરસુ, શબ્દે પાતાલ ફાડુ ચાલો ૨
અપને રાજાજી પર ચોકીયા, સો તો કયુ બહાર આવે,
દાણુ સો માગે મન ભરી, એતો કહીસે ભી લાવે ચાલો ૩
એકી ધ્યાન એકી સાહેબા, એકી સુરતા ઠરાઇ,
નુર નબીના તેજમા, મનવો દીયોરે ઝુકાઇ ચાલો ૪
ઉમર કહે મને ભાસીયો, સૈામાં છે રચનારો,
ઘટ ઘટમા સાયા રમી રહ્યો, રમે સુરીજનહારો ચાલો ૫

ભજન ૮.

લવાર તારી લીગનમે ગલ જાઉ, ત્યા પ્રેમને તાપે બળી
જાઉ ટેક
ઘાટમા ઘાટ ઘડી તુ થાકયો, સાચા સતગુરૂ સેવો,
જેમ ફીકરને ખરાનો ખીલો, અનભેનો ઘણુ ઉપર દેવો
લવાર ૧

કરણી કર્મને કોરે બેસાડુ, બધાને સાથે તારૂ,
એકી સાકળે સર્વે બાધુ, ત્રણ ભુવનથી ઉગારૂ લવાર ૨
આપાનુ પડ અતરથી કાઢયુ, ને કરમનું કુડુ બાળ્યુ,
સતના પાણીમા સર્વને બોળુ, તો ધમણમા ધ્યાન હુમારૂ
લવાર ૩
રેતરડુ ટાઢુ રગ ચડાવુ, રૂપ રહેણીનુ લાવુ,
દાસ ઉમર પર દયા સતગુરૂની, તો જમથી હાર ના ખાઉ
લવાર ૪

ભજન ૯

[1]સોઇ તારો સાચો કસબ શીખી લેની, તારા કપટમા
કાતર દેની. સોઇ ટેક.
ગજરે ગુરૂની ગતીરે બાતાવુ, સુરતા સોય મન દોરો રે,
મનનો ધાગો પ્રેમે પરોવો, તો સતની બાધી હ્યોને કોરો.
સોઇ ૧
અક્કલ અગુઠી ને આધી ફગોટી,[2] કથણીનો[3] કોલ તે કાચોરે,
મન સુરતમાથી[4] જે કોઇ બતાવે, તે સતગુરૂ કહીયે
સાચો સોઇ ૨
આપણા કપટને અતરથી વેતરયુ, સુરત સોઇ મને ભાવેરે,

---

૧ સોઇ—સુઇ—દરજી ૨ ફગોટી—ફગેટી ૩ કથણી (કાતર)
૪ મનસુરત—મનની મૂર્તિથી ઇશ્વરને જુદો પાડી બતાવે

એ મોહન કોઇ મુજને બતાવે, કે વૈકુઠમા બોળાવે
સોઇ ૩
એ ગ અ ગુઠીમા સાહેબ બેઠો, પથ્થર પુજે તે પાજીરે,
મન મક્કામા હજ નહી કીધી, તો ભુલ્યા છે મુલ્લા
ને કાજી સોઇ , ૪
જ્ઞાન કોથળીયે ને ભાવની ભુગળીયે, પ્રીતે પીયુજી પાયોરે
દાસ ઉમ્મર પર દયા સતગુરૂની, તો જીવમા શીવ
સમાયો સોઇ ૫

ભજન. ૧૮

ચલ જાની રે, કદર ના જાની રે, કદર ના જાની રે ટેક
ઉડા ઉડા કુવા ટીપા ભર પાની, ડુબ મુવા અભીમાની
ચલ જાની ૧
મકનાસા[1] હાથી વારી જરદ[2] અબાડી, અકુસ દઇ દઇ
ઘરાની ચલ જાની ૨
ફુલમે બાસ બાસ મે ફુલ, અકલ હુઇ હેરાની ચલ જાની ૩
દાસ ઉમર કહે સુનો ભાઇ ગ્યાની, શબ્દમે સુરત સમાની
ચલ જાની ૪

---

૧ મકનો હાથી—જોરાવર હાથી
૨ જરદ—પીળી

ભજન ૧૧

કાચુ વાસણુ કરડો તાપ, જાળવજો તડકાશે,
સત જનો નાશીરે બેઠા, બીજા સૌ કુટાશે રે કાચુ ટેક
ઢીલા પોચા ઢળી પડે ને, નીભાડે[1] સિચાશે,
ખરા ખોટા વગાડી લેશે, ખોખરીયા અફળાશે રે કાચુ ૧
કડવામા તો કાળીગા, અતરથી ઓળખાશે,
લપટો પગને લાગ નહી તે, મારગમા કુટાશે રે કાચુ ૨
મારગે જાતા મહા મણીધર, માથે ખાપણુ ધરીચુ,
માછલુ પીછતો પેખે નહી, વામે ત્યારે ગળીયુ રે કાચુ ૩
ચોર ગમે તો ચોખુ બોલે, ચોટામા ખએડાશે,
ઉધે તેથી અળગો ખસની, બાઝે થી વેરાશે રે કાચુ ૪
કુવે ચડયા પણુ કાણુ વાસણુ, ભરતા તે કેમ ફાવેરે,
દાસ ઉમર પર દયા સતગુરૂની, રૂઠા પીયા મનાવેરે કાચુ ૫

ભજન. ૧૨

પરોઇ લે રે મન મોતીડાની માળા, પરોઇ લે રે મન
ત્રણુસે[2] સાઠ હીરકી રે માળા, બાવન કડીયે સમોઇલે રે
મન મોતીડાની માળા ૧

---

૧ નિભાડો—નીમા—પજાવો
૨ ૩૬૦ દીવસ—પર આડવાડીયા

પાચ[1] પચીસ લડનકી હે માળા, તીનરે ધાગે પરોઇલેરે,
મન મોતીડાની માળા ૨
બહોત જતનને માલારે પાઇ, બીન ભજન મત ખોઇ લે રે,
મન મોતીડાની માળા ૩
દાસ ઉમ્ર કહે સુનો ભાઇ ગ્યાની, શબ્દમે સુરતા પરોઇ લે રે,
મન મોતીડાની માળા ૪

નબી મીયાંનાં ભજન.

(અજન એસો–એ રાગ)

ભજન ૧

તુમારી દરગાહમે ફરીયાદ હુમારી, મારી ભીડ ભાગો
મોરારીરે ટેક
હુ તો તમારે ચરણે આવ્યો, સુણ હઠીલા મારા સ્યામ,
અવગુણ હમારા તમે નવ જુઓ, નીસદીનના વીસરામ
તુમારી ૧
હું તમોને શુ કહુ વહાલા, તમો પર મારો પ્રાણ,
તમો પર હુ વાજુ ને ગાજુ, એટલી ન કરો મુજ પર
તાણુ તુમારી ૨

૧ પાચ પચીસ—૩૦ દિવસ (૧) લડનલી શેર

દાસ નબીને ગુરૂ અભગામ મળીઆ, શાહુ કાયમદીન
ચિસ્તી પીર,
મુજ રકની ભીડ ભાગો, આવો હમારે મદીર તુમારી ૩

ભજન ૨.

રાગ કાફી

(ધીરા ભગતનો રાહ)

મરમની માળા રે, બાઇ મારા ઘટમા ફરી,
રૂવે રૂવે બોલેરે, તુહી સોહમ સોહમ હરી, રે જી ટેક.
મરમના મણુકા દમની દોરડી, જપુ અજપા જાપ,
બ કનાળમા સુરત નીહાળી, મટી ગયા ત્રણે તાપ,
ગગા ને જમનારે, નીરમળ સબળા ભરી મરમની ૧
તરવેણી અને ઇગલા પીગલા, દીસે ચદ્ર અને સુર,
ચાર કેાસ ચડ દેખા ગગનમે, વાજે અનહદ તુર,
બ્રહ્મને લેાભાણેારે, નીશાને જઇ નજર ઠરી મરમની ૨
અલેખ પુરૂષ સત અવીનાશી, તે તેા કળ્યેા નવ જાય,
ગુરૂ અભરામે મહેર કરી, તેના દાસ નબી ગુણ ગાય,
પાણીના સગ રે, લુણ જોને ગયુરે ગળી મરમની ૩

ભજન. ૩

રાગ કાફી

(ધીરા ભગતનો રાહ)

ભજન કરી લેરે, ભજવાની આ છે ઘડી
મનુષ્ય દેહ પામ્યોરે, જીતી લેને પ્રેમની દડી, રેજી ટેક
આ અવસર તારો એળે જાને, શી ગત તારી થાય,
જે આવ્યા તે નિશ્ચય જવાના, ફોગટ ફેરો શુ ખાય,
અવગ્યાનીને અધારૂ રે, ભ્રમણામા રહ્યારે અડી ભજન ૧
ઝટપટ ચેતી જોને તુજમા, કોણે પુર્યો વાસ,
આ ખલકામા તે રમે છે, આતમ છે અવિનાશ,
તુ તેને જોનીરે, બ્રહ્મ રહ્યો છે અડારે અડી ભજન ૨
ચદનની સુગધ લાગે લીમડુ, તો લીમનો ચદન થાય,
એવા છે સતગુરૂના ચરણ, જેમ ચેળની ભમરી કહેવાય,
દાન નળી કહે છે રે, ધારણુ જઇ ગગન ચડી ભજન ૩

ભજન. ૪

રાગ કાફી

(ધીરા ભગતનો રાહ)

રામ થ સ્વામી સેવોરે, તે તમારૂ કરમ હણે,
દુખ દળદર જાશેરે, તુ તો સાચો બ્રહ્મ બણે રે જી ટેક

ખટ દરશન એમ કહે પોકારી, સાભળો નર ને નાર,
મુવા પછી તો દરશન થાશે, તમે ઉતરશો ભવપાર,
જગતના ભુલાવેરે, બ્રહ્મા એના વેદને ભણે સમરથ ૧
રધુ વેદમા સઉ સસારી, શામ વેદમા સાધ,
યજુર વેદમા સત સીયાણા, અથર્વમા સત આબાદ,
કહેણુ મારૂ માનોરે, સાહેબ તો છે તારીરે કને સમરથ. ૨
વેદ વચનને સઉ કોઇ માને, અથર્વ ન ચીને કોઇ,
કરોળીઓ જેમ જાલમા પડયો છે, પોતે ગયો જીવ ખોઇ,
દાસ નબી કહે છે રે, જગત સૌ દુર ગણે સમરથ ૩

ભજન. ૫

રાગ કાફી

(ધીરા ભગતનો રાહ)

માન શીખામણ માહરી ર, એ તો છે માન્યા સરખી,
તે માટે હુ કહુ છુ રે, દીદાર દીલે લો નિરખી, રે જી. ટેક
શા માટે તુ કરે વાયદો, મનખા દેહી છે સાર,
આ અવસર તારો એળે જાશે, નહી આવે તારો પાર,
ફેરો ફરીને મરશો રે, ચોરાસીની ચડ ચરખી માન ૧
આ અવસ્થા તારી ઇદર જેવી, નીત નીત ધરે શરીર,
તે માટે રાખો નિવૃતી, સેવોને સતગુરૂ પીર,
ઉપદેશ લેજો રે, સતગુરૂનો હૈયે હરખી માન્યા ૨

આદે અંતે એક જોયા, પુરણ પુરૂષ અખંડ,
દાસ નબીએ પરગટ નીરખ્યા, ભુલી સુધીયા પંડ,
અગમ ઘર લીધુ રે, ગુરૂ ગમથી પરખી માન્ય ૩

ભજન. ૬

રાગ કાફી

(ધીરા ભગતનો રાહ)

રામ ને રંગલો રે, ઘટ ઘટમા બોલો,
ન્યારો અને ભોળો રે, કોઇ નહી એની તોલે રે જી ટેક
તરવેણીમા તખત છે એનુ, રહે નીરંજન રાય
ઝાખે ઝરૂખાથી સઉ જગતને, રહયો છે આપ સમાય,
મણીધર થઈને રે, સનમુખ જઇ ડોલે રામને ૧
કોણ ગાય અને કોણ સાભળે, કોણ કરે રે વિવેખ,
બ્રહ્મ અપાર સઉમા ભળે, સૌને જુદો જુદો ભેખ,
ઝટપટ જાગો રે, ગુરૂજી અંતર ખોલો રામને ૨
આ અવસર તારો ફરી નહી આવે, જોને સુરી નર દેવ,
દાસ નબીની માન શીખામણ, હરદમ સતગુરૂ સેવ,
પ્રેમ તણી લહેરે રે, અગમમા જઇ ઝુલે રામને ૩

ભજન ૭.

રાગ કાફી

(ધીરા ભગતનો રાહ)

સત પુરાની રે, સુન માંહી ધુન લાગી,
નીરજન નીહાળ્યેા રે, ભુલ સર્વ ભાગી, રે જી ટેક
લક્ષણવતી નાર સેાહાગી, તે તેા રહી નીરાધાર,
ભરમમા ભૂલ્યા સૈા વહી ગયુ, પામ્યા નહી કેાઇ પાર,
સતગુરૂ મહેરે રે, સુરતા તેા સહેજે જાગી સત ૧
નીરમલ નામ નીરજન જેવુ, ધર મન ધરીયુ ધ્યાન,
સુખમણુ નાડી કરે તુહી તુહી, તેા છુટે પ્રેમના બાણુ,
પરિબ્રહ્મને જોતા રે, નવધા તેા ત્યા ત્યાગી સત ૨
લીગ વાસના લેહમા લાગી, જોતા સુદર શામ,
જીવ દશાની આટી મટી, હવે થયુ શીવ નામ,
દાસ નબી કહે છે રે, ચરણે ભીક્ષા માગી સત ૩

જીવણુ મસ્તાનનાં ભજન.

ભજન ૧.

કાનુડેા કામણુગારેા રે સાહેલી એ તેા—એ રાગ
ચાલેાને બેની જઇએ રે એકલબારે, પીરનેા લાવેા લઇએ રે,
એકલબારે

મેદની ત્યા ભરાએ છે લેાકેાની એવી, એ તેા છે જોવા જેવી રે
એકલબારે ૧
માનતેા ત્યા ચડાવે છે લેાકેા આવીને, ભાવેથી તે લાવીને રે,
એકલબારે ૨
ગરીબ દુ ખીયારા પણ ત્યા બહુ આવે, પીરને તેા મનાવે રે,
એકલબારે ૩
પીર ખુશી થઇને તેા દુ ખ મટાડે, આફતેા સરવે ટાળે રે
એકલબારે ૪
સમરથ પીર એવા છે આપણે માથે, હમેશા રાખે સાથે રે
એકલબારે ૫
કાયમદીન પીર એવા છે સમરથ સ્વામી, જીવણને હૈયે હામી રે
એકલબારે ૬

ભજન ૨.

ગગનમે રે ટકેારેા વાજે, મુરશદ મારા એકલબારે ગાજેરે
ગગનમે, ટેક
એવેા રે રગ નાભી કમળ જાગે, સુરતા મારી જઇ
ગગન લાગેરે ગગનમે, ૧
ધીમા[૧] રે ધીમા દસ્મે દ્વારે જાગે, એસેારે ચીની નાદ

૧ ખ્યાગીમારે ધીમા—નાદ—ધુમ ધુમકાર

માહી વાગેરે ગગનમેં ૨

મુરશદ બિના કયાથી કુફર[2] ભાગે, ચીન્યા વિના કયાથી
અંતર જાગેરે ગગનમે ૩

જીવણ મસ્તાન એમ અરજ માગે, માથે પીર કાયમદીન
ચિસ્તી જાગેરે ગગનમે ૪

ભજન ૩

રાગ કાફી

(ધીરા ભગતના પદનો રાગ)

એવા પીર તમે સેવો રે, પહોચો જેથી પાર તમે,
અહી ચાખી જુવો મેવો રે, કહીએ વધુ શું રે અમે ટેક.
જેમ કુંચી વિના તાળુ ન ઉઘડે, એમ મુરશદ વિના નહી બ્રહ્મ,
કુંચી વિના જે તાળુ ઉઘડે, તેમા નહી કાઇ દમ,
એમ નક્કી તમે સમજો રે, મુરશદ વિના ખાલી ભમે એવા ૧
સમરથ પીર તમો માથે કરો કે, જેથી આવે ગ્યાન,
અંતર પડદો દુર કરીને, ઉત્તમ આપે દાન,
હવે કહેલુ તમે માનોરે, ચીતી લોને આવે સમે એવા ૨
ગુરૂ વિનાના ગોથા ખાશે, પામે નહી એ પાર,
જીવતર એમનુ ફોગટ જાશે, માથે જમનો ભાર,
અવસર આવ્યો ચેતો રે, કાળ સદા માથે ભમે એવા ૩

---

૨ કુફર—અનેક ઇશ્વરપણુ—કાફરપણુ

એકડા વિના સો મીડા નકામા, એવો સમજો આ ખેલ,
પીરથી આપણી ગણત્રી થાએ, નહી તો થાએ ભટકેલ,
ફુળ જયારે લાગે રે, ડાળી આપો આપ નમે એવા ૪
કાયમદીન પીર સમરથ માથે, થયુ અમારૂ કામ,
પાપ કુંડથી અમને બચાવ્યા, પહોચાડયા વૈકુંઠ ધામ,
જીવણુ મસ્તાન કહે છે રે, મુરશદ કરો માથે તમે એવા ૫

સુલેમાન ભગતનાં ભજન.

ભજન ૧

(ઓધવજી સદેશો કહેજો શ્યામને—એ રાગ)

કાયમદીન કાપો રે મન મેવાસને,
જેથી મારા દીલમા દરશન થાય જો, દુખ સૌ નાસે રે
દરિયા બેટમાં, ઉલટ મારા અતરમા નવ માયજો કાયમદીન ટેક
ઘડી કેમ વિસારૂ વહાલા પ્રીતને, અતરમાથી ઘડી નવ
થાય દુરજો, સ્નેહી કોઇ સમજે એ પીરની રીતને,
દરિયામા જેમ નીર હોય ભરપુર જો કાયમદીન ૧
ઉત્તમ કુળ દીસેરે મુરશદ આપનુ, ઉજવળ દીસે તમારૂ
નામજો, સભાળ તો રાખોને સેવક રકની, ધન ધન
વહાલાજી તમારૂ ધામ જો કાયમદીન ૨

વખાણુ શુ કરીયે રે વાલમ વિઠલા, મુજમા કાઇ નથી વહાલ ગ્યાનજો, રહેમ કરો તો રૂદીયા માહી ખુલસે, સેવકને કઇ સમજણ આવે સાનજો કાયમદીન ૩

બલહારી જાઉ રે મારા લાલને, સેવકે સોપ્યો કાયમદીનને હાથજો, દુ ખને જાણી રે દળિદર કાપવા, સુલેમાને સાચી કીધી છે વાતજો કાયમદીન ૪

ભજન ૨.

રાગ ગરબી

(મારા માથે મોહન ગાજે છે—એ રાહ)

મારા ચિત્તમા ચેતન થઇ હેલી, પીર કાયમદીન થયા બેલી ટેક.

શુદ્ધ બુદ્ધ મારી ગઇ સમળી, મોહ માયામે મુકયા ઠેલી.
પીર કાયમદીન ૧

વારી વારી મારા સમરથ સ્વામી, હરખે થઇ છુ હુ ઘેલી.
પીર કાયમદીન ૨

પતિવૃતા નાર પીયાકી, ચલે પીયા સ ગ તે ભેલી
પીર કાયમદીન. ૩

હરદમ હાજર રહેવે હજુરી, નાખી પ્રેમ ગલે સેલી.
પીર કાયમદીન ૪

ખત કરી ખેાલવાડ સુધારી, દુઇ દુશ્મન નાખ્યા રેલી
પીર કાયમદીન ૫
દેારી લાગી પીર આપ સગાથે, ચેાદસ આપ રહ્યા ફેલી
પીર કાયમદીન ૬
હરદા ભીતર લાલ બીરાજે, સલેમાન થઇ સાહેલી
પીર કાયમદીન ૭

ભજન ૩.

રાગ ધેાળ

(સાચીરે સમજણુ બુદ્ધીને ખેાટેરી લાગે એ રાહ)

આજ સખી રે પીર પરગટ દીઠા, કાયમદીન લાગે છે મીઠા
હેા સજની પીર પરગટ દીઠા ટેક
જહાં રે જોઉ તહા ભરપુર સમાયા, અંતરથી અળગા નવ થાય
હેા સજની પીર ૧
જેને સીર પીર તે તેા પુરણુ કમાયા, અખુટ ભંડાર ભરાયા
હેા સજની પીર ૨
પાલવ સાહી વહાલે પ્રીત લગાડી, તન મન ધન લુટી લીધા
હેા સજની પીર ૩
સબદ ગુરૂએ આવીને સુરતા જગાડી, હેતે અમીરસ પીધા
હેા સજની પીર. ૪

ધન ભાયગ પીર સેવક તમારો, સમરણુ સાનમા લગાડો
હો સજની. પીર ૫

અપરાધ હોય વહાલા પુરણુ હમારો, દયા દ્રષ્ટીથી ઉગારો
હો સજની પીર ૬

સુરતી સાહેલી પીરનુ સમરણુ કરે છે, ધુનમા ધિયાન લગાવી
હો સજની પીર ૭

લાલનુ ધ્યાન સુલેમાન ધરે છે, સેવકને દીધો જગાડી
હો સજની પીર ૮

ભજન ૪.

રાગ કાફી

કરજો કરૂણા ખરી કાયમદીન, કરજો કરૂણા ખરી,
દુતીઓ તે જાય મરી કાયમદીન કરજો ટેક

મહેર કરી મન ડોલતુ રાખ્યુ, રહુ છુ દીલથી ડરી.
કાયમદીન, કરજો ૧

પલ પલ સમરૂ પીર તમોને, ધ્યાન ધીરજ ધરી
કાયમદીન, કરજો ૨

સભારતા પીર સનમુખ દીઠા, પ્રીત પુરવેની કરી
કાયમદીન, કરજો ૩

પતિજ પડી તેથી પુરણ પ્રગટયા, સરીતા સાહેરમા ભળી
કાયમદીન, કરજો ૪
કારજ સીધ્યું જેણે જન્મ સુધાર્યો, દુતીઓ ગઇ છે મરી
કાયમદીન, કરજો ૫
સચરાચર વહાલો સઘળે ફરે છે, કોઇ વિરલો લેશે હરી
કાયમદીન, કરજો ૬
ધન ભાયગ જેને ગ્યાન ગુરૂનુ, એક ચિત્તથી ધ્યાન ધરી
કાયમદીન, કરજો ૭
સુલેમાન પીર લાલ તમારો, ગુરૂગમ કુંચી જડી
કાયમદીન, કરજો ૮



બીજા ભજનોનો વધારો.

અભરામ બાવાનાં કલામ.



ભજન

અભરામ કહે ખલક બાતા કરે મેં ભી ભગત હુવા,
આપા મમતા મીટે નહી, કહે મે જીવત મુવા ૧
અભરામ કહે ભગતકી બાત ન્યારી હે, સેવા તો
સતગુરૂ બતાય,
અતર પડદા દુર કરે, ખોલ વસ્તુ દીખાય ૨
અભરામ કહે આપે કેા ભુલકે, હેાજા એકા એક,
ઘટમે પીયુ પ્રકાશહે, કાયકુ બનાવે ભેખ ૩
બારે માસ રેાજે રખુ, નીસદીન પઢુ નીમાજ,
બડી શમશેર હે દીનકી, વેાતેા મેરે હાથ ૪
અભરામ કહે આપ પ્રીછે બીના, જો ખોલે ઘટકા ગ્યાન,
અત વખત ઉડ જાયગા, જ્યુ પીપલકા પાન ૫
અભરામ અનભે હેા રહા, મીલે કાયમદીન પીર,
પીયા પીયાલા પ્રેમકા, લગા કલેજે તીર. ૬

સાખી

અભરામ કહે સતગુરૂ ઉસે કહીયે, ઉલટેકેા સુલટા લે જાય,
અસ ખ્ય જુગકી રાહ હેા પલમે દે પહેાચાય ૧
અભરામ કહે બાહેર કે ભેખસે, હાથ કછુ નહી આવે
અભરામ સેવે સદગુરૂકેા, તેા દીદાર રબકા પાવે ૨
અભરામ દીદાર દેખા સાંઇકા, મીટ ગઇ તૃષ્ણા આસ,
શાહ કાયમદીન ચીશ્તી પીર હમારે, વિનવે અભરામ દાસ

ભજન

રાગ કલયાણ

પરિબ્રહ્મ કે પારમ પારા, અકળ સુરત મે પાઇરે જી ટેક
ઇગલા પીગલા સુખમણા નારી, અનહદ પર વેાહ
નાહીરે, જી
જાપ અજપા ત્રીવેણીસે, ન્યારા હે ગુસાઇરે, પરિબ્રહ્મ ૧
સુર તુર નહી જોત ઉજીયાલા, નીરાકાર વેાહ નાહી રે જી
આગેકી ખુબી અજબ બની હે, સુરતકી રૂસનાઇરે પરિબ્રહ્મ ૨
રામ કૃષ્ણ નહી દસ અવતારા, નીરજન વેાહ નાહીરે જી
ઉન પારમ કે પાર પારા, હે સુરત વેાહ વાહીરે, પરીબ્રહ્મ ૩
ન વેાહ આવે ન વેાહ જાવે, ના ધરે અવતારારે જી,
જ્યુ કા ત્યુ રહે જથારથ, નીરજન સે ન્યારારે, પરિબ્રહ્મ ૪

નુર સુરત કેા વહા ગમ નાહી, પુરૂષ અખડ હે
જયાહીરે જી,
સતગુરૂ મીલે શાહ કાયમદીન ચિશતી, સેા સુરત અભરામે
પાઇરે, પરિબ્રહ્મ ૫

ભજન

યે ઘર એસા ન્યારા હે, કેાઇ વીરલેા ભેદુ બુજેરે,
ભીતર ટટ્ટી કપટકી રે, કયુ કર સાહેબ સુજેરે ટેક.
સીસ કાટ છાતી પગ ધરીયા, ન્યારા નીકલે તેલે રે,
દેખા દેખી મત કરેા યારેા, નહી ગુડીયુ કા ખેલેરે યે ઘર ૧
ખેલ પ્રેમકા જો કેાઇ ખેલે, અવલ આપા ખેાવેરે,
પડમે વરમડ દીખાવે, પરગટ સાહેબ જોવેરે યે ઘર ૨
ભરી બજારમે બનીયા બેઠા, સબ કેાઇ સેાદેકેા આવેરે,
મછા માલણુ સબકુ લુટે ઉલટા લાભ ગુમાવેરે યે ઘર ૩
સાચે ગુરૂકી સેવા કરલે, સુધા મારગ સુજેરે,
સાહેબ તેરે ઘટમે બેઠા, કયુ પથ્થરકુ પુજેરે યે ઘર ૪
પાસ બેઠ કર પુકાર કરે તેાએ. કહ્યુ કેાઇના માનેરે,
સાચી કહુ તેા ગુસ્સા ચડતહે, ઉલટી સીરપર આણેરે.
યે ઘર ૫
સચ્ચેકુ જુઠાકર માને, જુઠા સચ્ચા જાનેરે,
કહે અભરામ યે સ સારી સેર્વે, બીના બીતે ના માનેરે. યે ઘર ૬

ભજન.

દીલકુ ખોજો દુર નહી સાહેબ, પરગટ હે પ્રીતમ પ્યારા ટેક
ઓહમ સોહમકા શબ્દ ઉઠત હે, દેખો યે યાર હે ન્યારા,
દીલકુ ૧
સુન મહેલમા સુરતા લાગી, બાજા બાજે અખંડ ધારા,
દીલકુ ૨
ભમર ગુફામે બડી જુગત હે, બરસત હેવા અમૃતધારા,
દીલકુ ૩
મહેર હુઇ મુરશદકી મુજપર, જમકી આફતસેરે તારા, ૪
મન કો માર જીવત મરજાવે, તબહી પાવે સરજનહાર
દીલકુ ૫
જોગી સન્યાસી જંગમ સેવડા, ભટકત ખોયા હે જન્મારા
દીલકુ ૬
સચેકુ જુઠા કર માને, એસા હે જુગત સંસારા દીલકુ ૭
કહે અભરામ સતગુરૂકા ચેલા, જુઠે જગતસે રેહ તુ ન્યારા,
દીલકુ ૮

ભજન.

(રાગ પરભાત)

સમજરે મન મુરખ મેરા, ગાફીલ હોકર સોતારે ટેક
કાચ મણી કોડીકે બદલે, હાથસે હીરા કયુ ખોતારે
સમજરે. ૧

ગયા વખત તો હાથ ના આવે, ઉંધે મુખ જાવે રોતારે,
સમજરે ૨
ઇલમ પઢા પણે કઇ નહી સમજા, જ્યુ પીંજરેમે તોતારે
સમજરે ૩
હરદમ કર સાહેબકી બંદગી, અબસ ઉમર તુ કયુ
ખોતારે સમજરે ૪
સંસાર સ્વપ્ના ફુલ ઉઠ જાવે, જુઠે જગત પર મન
મોહતારે સમજરે, ૫
એકવીસ હજારને છસ્સો ફુ, નીત ખજાનેસે ખોતારે,
સમજરે ૬
કહે અભરામ સત ગુરૂકા ચેલા, વીણ્યા બીજ કયુ
ગોતારે સમજરે ૭



ભજન.

રાગ ભેરવ, પ્રભાત,

આ વેળા મારે સાહેબ ભજ્યાની, કહોને કેમ સૂઇ રહીયેરે ટેક
સુતા પછી તને કોઇએ ન ઉઠાડે, ઉઠસો ઉઠાસે નહીરે,
આ સંસાર છે રતન પદારથ, પામ્યા મનખા દેહીરે આ ૧
ચેત ચેત મન મુરખ મેરા ગાફીલ હોકર કયુ સોતારે,
આરે જીંદગી ચારજ દીનકી, પીછુસે કયુ રોતારે આ ૨

મુરખ મન પસ્તાવેા થાસે, હાથે વસ્તું ખેાઇરે,
આખ ઉઘાડી જોયુ ન જાગે, આ વેળા લે જોઇરે આ ૩
કાયમદીન ચિશ્તી પીર હમારે, પરગટ જીસને દીખાયારે,
નુરત સુરતસે નુર દીખાયા, નુરમે નુર મીલાયારે આ ૪
નુર દીખાયા મરણ હટાયા, અમર પદવી આપીરે,
અભરામ ઉપર દયા કરીને, ભવના બધન કાપીરે આ. ૫

પુંજાબાવાનાં ભજન-કલામ.

ભજન

મને મારીરે પ્રેમ કટારલીઆ, બેની કાટ કલેજા કહાડ લીઆ,
મને મારીરે પ્રેમ કટારલીઆ ટેક
પ્રેમ કટારી ઘાવ લાગ્યેારે, છેદયેા સઘળેા શરીરરે, હેા બેની,
રેામ રેામ મેાહે કપને લાગે, મેં કીસ બિધ રાખું ધીર,
મને મારીરે, ૧
સુદર પીયાકુ ઘુડને નીકસી, ઉભી અંગનકે માંઇરે,
હેા બેની,
પીઆ પીઆ કર કર મે રે પેાકારૂ, મેરા પીઆ ગયા પ્રીત લગાઇ;
મને મારીરે પ્રેમ કટારલીઆં. ૨

બેશુધ થઇ અલગી ફરૂ રે, પીયા બીના રહ્યા ના જાઇરે,
હો બેની,
મે દિલ કાસી મેરે ઘટમા બુઝુ, મેરે પીઆ બતાવે વહા
જાય મને મારીરે ૩
સુન માહ સુનકે બીચમારે, પીઆ પાએ મુજે આજરે,
હો બેની,
શાહ કાયમદીન ચીસ્તી, ગુરૂ અભરામને મળીઆ,
દાસ પુજાના સરીઆ કાજરે, મને મારીરે પ્રેમ કટાર ૪

ભજન.

નૈનોકે બાણ મોહે મારે, હો મેરે સતોરે
પીતાંબર પ્રાણ આધારે, મેરે સતોરે નૈનોકે બાણ
મોહે મારે હો ટેક.
છોડ સુરત ભર મારીરે મોકુ, સુધ ના રહીરે શરીર,
તન મારો વીંધ્યો ને મન મારો છેદયો, ભર માર્યો પ્રેમકો
તીર મેરે સતોરે, નૈનોકે, ૧
લાગી તબ જાણી નહી રે, નીકસ ગઇ અંગ પાર,
રોમ રોમ મોરે કંપન લાગે, નેણ છુટી નીરધાર
મેરે સતોરે, નૈનોકે બાણ
વીત્યા વિના શી વેદનારે, જીને કીયો હે પીયાકો સંગ, ૨
પ્રેમ રસ પીવે સુરત સોહાગણ, વાકુ ચડે સવાયો રંગ,
મેરે સતોરે, નૈનોકે બાણ મોહે મારે હો. ૩

કયારે કરૂ મેરે કછુ ના ચાલે, મે તો હો ગઇ હાલ બેહાલ
પુજાનો સ્વામી પ્રીતે મળ્યો છે, મને પલકમા કીધો છે નીહાલ
મેરે મનતોર, નૈનોકે બાણુ મોહે હારે હો ૪

રાગ રેખતો

પીઆ તેરે નામકી પ્યાસી, મીઠી મેરે કાલકી ફાસી,
મન મેરા અથીર થીર આયા, તેરા સો નામ મુજે ભાયા ટેક
કે જલ બીના મીન તડપતી, પીઆ બીના નીંદ નહી આતી
પીઆ ઘર આવ સવેરી મેર, ને ના દેખુ રસીલે તેરે પીઆ ૧
ચકોર જયુ ચંદ્રહી ચાહવે, દીપક દેખ પતંગ જલ જાવે,
એસો કોઇ નેહ લગાવે ઉને હરી તુરતહી પાવે
પીઆ ૨
જલમે કમલહી રહેતા, ઉને જા સ્પર્શ નહી હોતા,
એસા તુ રહેવ સબ માંહી, તેરેકુ ચીંતા કુછ નાહી
પીઆ ૩
અનગ પંખી ગગનહી રહેતા, કે વહાંસે ઇંડા તો ધરતા,
સુરતસે જા મીલે તાહી, દુજેકુ ગમ પડે નાહી,
પીઆ. ૪
સતગુરૂ સાંઇમે મીલના કે કોટીક કાલસે ટલના,
ખુદી સબ ઝટ કટ જાવે, તબહી અમર દેહીકો પાવે
પીઆ ૫
અકલ કીસિકી નહી ચલતી, મહેર સતગુરૂકી હોતી,

સાહેબ અભરામ ગુરૂ મેગ, કહે સેવક પુજા તેગ
પીઆ ૬

ફી રાગ મજસ.

સાખી.

સુરતા હમારી સુર ચલી, જેસા છુટત બાણ,
માર દીઆ મેવાસકુ, પુજા કહે તુ એસી જાણ



ભજન.

(મગલ ચીને ચતુર સુજાણુ એ રાગ)

સેજ શબદકી ધુન ગગનમા જો ગઇ, સતો જપોરે
અજપા જાપ આપો આપ હો રહી, ટેક
નહી સુગત નહી મુદ્ર નહી હે દરસના, સતો પગરે
નહી ઓગ પખ, નહી મુક્ષ નહી પરખના સેજ ૨
નહી ઉજીઆલુ સુન, હરી છે હીગ્લો,
સતો ખુબ કુદરતનો ભેદ, જાણે કોઇ વીરલો સેજ ૩
અધર ધગ્કે માહી, આસન વાળીચુ, સતો પખીનો
છે ભેદ સ્વરૂપ નીહાળીચુ સેજ ૪
પોતે પોતાની પાસ ધ્યાન કોનુ ધરૂ, સતો પુજો તો
પરગટ જોય, સરવે ભરપુર ભર્યુ સેજ ૫



રેાનેકે—ફરીદી.

શાખી.

ફરીદા રેાટી તેરી કાઠકી, લાવણુ તેરા ભુખ,
જે ખાયે ચેાપડેલીઆ, વેાહ પાવેગે દુખ



હઝરત બાવા ફરીદ સાહેબની ચેાસર.

સુન સુન બાતા પ્રેમકી, બનજારે મીતા,
બણુજ સવેારેા કીજીયે, કછુ ચલનેકી ચીતા ટેક

જો તુ આઇ બણુજકેા, પ્યારે બણુજહી કીજે,
પુંજી લીની શાહુકી, વાકુ નિત ઉઠ ચીજે સુન સુન ૧

સબહી સખી બેાલાયકે, પીઆ ચેાસર ખેલેા,
મે જો આઇ યહા ખેલને, વાકેા ખેલ હે દેાહલેા સુન ૨

પાસા જો ખેલુ સાર સખી, અપને પીયાજી સેતી,
મત હી સૈયા મેરી બાવરી, બાજી મેરી જો રહેતી સુન ૩

બાર માગું ને નવ પડે, કેતા ફરૂ રે પુકારા,
નરદ હમારી કચ્ચી હે, ઘર દુર હમારા સુન સુન ૪

ઘર ઘર પીયા જુગ હેા રહ્યો, કીસ્સે નરદ ચલાવુ,
મે પુટી સગે હેા મીલુ, બાજી કેસી મે પાઉ સુન સુન ૫

લાખ જતનકી એક નરદ હે, ઘર આઇ ભૂલી ભટકી,
કરમ હમારે હીણુ હે, બાજી પો બીન અટકી સુન સુન ૬
છકકે પંજે સે નરદ બચે, ઉસ્સે કયા કુછ કીજે,
ઇસ રે બાજી કે કારણે, સીસ અપના હી દીજે સુન સુન ૭
સબ સખી ખેલનહાર હે, એક હમ હી અજાની,
ઇસ રે બાજી કે ખેલકી, મેને ખબર ન જાની સુન સુન ૮
ચોસર શેખ ફરીદ કી, સીર આખોરે સેતી,
બલ જાઉ કુતબુદીન પર, જીન્ને કાયમ રાખી સુન સુન ૯

પીર શાહ બદરૂદીન સાહેબ ચિશ્તીની બિરેહની કંથા.

બિરેહ કી કથા કહી ન જાવે, સજન કી બતીયા દીલુ મે રખીયાં
દરદ દુઃખીકા સુખી ન જાને, તુમહી હો સખીયા હો
સુખકી રચીયા. ટેક.
મેરે દરદ કો ન તુમ પીછાનો, દરદકી લજતકો તુમ ન જાનો
જો કુછ કહું મે સો તુમ ન માનો, તુમહી હો સખીયાં
હો સુખકી રચીયા બિરેહ ૧
બિરહ મરમ કો ન કોઇ બતાયા, જીનું'ને પાયા ઉને છુપાયા,

યે ઘટકે ઘરમે બસે સુરીજન કહાસે દેખે બિગેર
અખીયા બિરહ ૨

બિના મોહબ્બત મોહીબ ન પાવે, બગેર કાટે ન ગુલ દીખાવે
કે દુખ બિના સુખ કભી ન પાવે, અગન બિરેહકી સીનેમે
ફુ કીયા બિરહ ૩

બિરેહકી માટી અઝલકે દીનકી, અલસ્તકી જબ નિદ્દા સુનાઈ
યે જીવ તન મનકો કરકે કુરબા, પડે દોબારા સજનકી પૈયા
બિરેહ ૪

કહે વો અચલ સજન હઠીલા, બચક નિગાહ મુજ તરફ
તો દેખો

કહી હે જોગન કહી બેરાગન, દરસકે કારન હજાર જનીયા
બિરેહ ૫

કહીને તન પર ભસમ ચડાયા, કહીને ઝુન્નાર ગલેમે બાયા,
કહીને માલાકો લે ફીરાયા પીયાકો ઢુડે સો ગલીયુ ગલીયા
બિરેહ ૬

કહી તો તીરથકો જાવે કાશી, કહી બનારસ કે હે ઉદાસી,
સનમ યહા હે કહા તુ જાસી, ફીરે ભટકતી સો ભુલી
પડીયા બિરેહ. ૭

કહી તો ઢુડે પીયાકો જાહિલ, તવાફ કાબે કો જાવે આકિલ;
હે દિલમે કાબા મુરાદ હાસિલ, સજન બસે દર દિવાર
છતીયા. બિરેહ. ૮

મકા સજનકા એા ચમકા હે, ન ઠામ ઉસકા ઝમી ઝમા હે
ઉસીકેા હુડે સમજ મહુા હે, કે જબ અપસકી ખુદી કેા
તજીયા બિરેહ ૯

ખુદી તજે બિન ન ખુદ દીખાવે, અપસકેા ભૂલે તેા ઉસકેા પાવે
પિરમ ગલીકા ન અત આવે હે સખ્ત મુશકિલ બિરેહકી
વટીયા બિરેહ ૧૦

હુવાસ ખમસા કેા દેકે તાલા, દીલુકી ખીલવત ફીરાવે માલા
જો નુર વેહુદતકા હેા ઉજાલા, છુપા રતન તબ સેા પાવે
સખીયા બિરેહ ૧૧

યે સુન હુમારી પિરમ કહાની, અ જાનીયા મુજ કહે દીવાની
દીલુકી ભેદન કીસુ ન જાની, અકલકી ફેાજા ઇશકસે હઠીયા
બિરેહ ૧૨

કયુ અકલ જુઝવી યે ભેદ પાવે, ઘડેમે દરીયા સેા કયુ સમાવે
જો બાત લાલનકી ના છુપાવેા, મિસાલ મનસુર સુલી ચડીયા
બિરેહ ૧૩

બિરેહકા ખજર જીધર ચલા હે, કે શેર ખુ રસ્કે કરબલા હે,
જો જરા હુદસે કદમ ટલા હે, તેા કુમ્બે ઉઝની સે
પેાસ્ત છીલીયા બિરેહ ૧૪

અ જાની સૈયા જો ખેલને આઇ, સેા ઉપટે પાસે સે
બાજી લાઇ,

ન ખેલ ભુલા જનમ ગવાઇ, યે હાર બાજી બિજલ હો
ચલીયા. બિરેહ ૧૫

અ ધાપે અ હર જનમ ગ વાયા, હે ઘટમે' દીવા નજર ન આયા
કુરઆન મે સાહેબને યુ સુનાયા, જો યહા ભી અ ધીયા સો
વહા ભી અ ધીયા + બિરેહ ૧૬

જીને પીયા યહાં સહી કીયા હે, ઉન્હો કો વાયદા વહા
દીયા હે,
યહા નહી વહા કહા પીયા હે, અ જાની સૈયા દીવાની હુઇયા
બિરેહ ૧૭

યે રમ્ઝ સુરત બયાન માએની, જમાલે જાના દિસે નિહાની,
યે રમ્ઝ મખફી ઉન્હોને જાની, ઉરૂજ માઅની સો દિલમે
બસીયા બિ ૧૮

પિયા કા તાલીબ હે બરૂદીન ગર, તુજે હે મતલબ સજન
મિલનકી,
દુઇકી ખીલવતકો દુર કર તુ, દુનીકી હિરસો હવા કી
ટટીયા બિરેહ ૧૯

× મન કાના ફી હાઝેહી આમા ફ્હોવા ફિલ્આ
ખરતે આમા એટલે જે અહી આધાળા છે તે આકબતમા પણ
આધળા રહેશે એવુ કુરાન ફરમાવે છે

જનાબ બડા સાહેબનાં કલામ.

રાગ આસાવારી

હમકો જાનત હે નહી કોઇ, હમ તો સોહી પુરૂષ હે
વોહીરે હમકો ટેક

સત જુગમે હમ મહાદેવ થાયે, પારવતી હમ લાયે રે,
ગંગાકો હમ જટામે છુપાયે, તો આક ધતુરા ખાયે રે
હમકો ૧

ભાગીરથ ભગવાન બન આએ, કાયા પલટ હમ આયે રે
ભસ્માસુરકો નાચ નચાયે, તો અચેતન અગ્ની જલાયે રે,
હમકો ૨

ત્રેતા જુગમે હમ રામ હો આયે, લંકાપર સેન ચલાયે રે,
સાગર પર હમ પાલ બંધાયે, તો રાવણ માર ગીરયે રે
હમકો ૩

શોધ કારન હનુમાન જો ધાયે, પુછડે રૂ લપટાયે રે,
આપકી મોતકો આપ બતાયે, તો લંકા સારી જલાયે રે.
હમકો ૪

કુંભકરણ ઉઠો મેરે ભૈયા, સીર પર દુશ્મન આયે રે,
નાકમે તીર કાનમે ભુંગલ સુનાયે, તો અચેતન નીંદ સે
જગાયે રે હમકો. ૫

દુર દુરસે સંત બુલાયે, લંકાપર રામ ચડાએ રે,

રાવણુ માર દોહાઇ ફીરાયે, વિભિક્ષણુકેા તખત બિઠાયે રે
હુમકેા ૬
સહેજે સહેજે હુમ દેહી ઘર આયે, કસકેા માર હટાયે રે,
બાલ બ્રહ્મચારી હુમ હેા બેઠે, ગેાપીયુકેા રાસ રમાયે રે
હુમકેા ૭
દેાબારા હુમ જોગી બન આયે, ચારૂ ખંડ હુમ ધાયે રે,
નામે મે કછુ ભુલ જો રહે ગઇ, તેા બ્હેાલે કલીયુગમે
હુમ આયે રે હુમકેા ૮
નામ કબીરા એાર જાત જુલઇયા, ગુરૂજી મીલા રામાનંદા રે
જાગ મછંદર ગેારખ આયા, હાલ ફકીરી લાયા રે હુમકેા ૯
છે દર્શન એાર છત્તીસ પાખંડા, સેાતેા હમારે અગારે,
બચન હમારા કેાઇ ન બુજે, જાનત કેાઇ અડબંગા રે
હુમકેા ૧૦
સત જુગ ત્રેતા દ્વાપર ફીર આયે, રાજબસી પંડીત થાયે રે,
કલજુગમે હુમ જન્મ જો પાયે, ભકતી સંપુરણ લાયે રે
હુમકેા ૧૧
ચાર જુગ મીલ હુમહી ખેલે, ગેબી ગેબ સમાયે રે,
પગ પાખ બીન હુમ ચલ આયે, તેા નામ પદારથ પાયે રે
હુમકેા ૧૨
હસ્તીનાપુરકે હુમ હે બાસી દેહ ઘર લાયે હુમ ખાસી રે,
તુ મેરા નાથ મે તેરી દાસી, દાસ ખડા કહે અવીનાશી રે
હુમકેા ૧૩

ભજન.

બિન સીયાહીકો અક્ષર પડાવે, પડીતા સોહી ગ્યાન મન
ભાવે ટેક

દીનકો સુરજકી તેજસે ચલના, રાતકો દીવેસે સુજે રે, બાવા,
એક હરફકે સીનેર માચને તો, અધા સાન ના બુજે રે
પડીતા ૧

ચચલ નારી ઘેરકે પકડુ, વિજયા રસકુ ખાવુ રે, બાવા
અતર ઘટમે નેહ લગાવુ તો, ઇસ બીધ ઘરકુ બસાવુ રે
પડીતા ૨

ભાવ ભજનસે નેહ લગાવે, ઉલટે નેત્ર ચડાવે રે, બાવાં,
લેહ લગામ હાથુમે રાખે તો ગગનમે પવન દોડાવે રે
પડીતા. ૩

નીચ ઉચ એ કાઇએ ના દેખે, ચોરકો શાહ બનાવે રે, બાવા,
ગુરૂગમકા વાકો સબદ સુનાવે, તામે સુરત પાવે રે
પંડીતા ૪

નેન નેતરીયા ને સુરત રવૈયા, સતકી દોર ફીરાવે રે, બાવા
છાછ ઓર મસકા જુદા નીકાલે, પ્રેમ અગનીસે તાવેરે,
પડીતા. ૫

પાચ પચિસકુ નીત ઉઠ દેખે, પાન વરખ ઉલટા વેરે રે, બાવા
જો કોઇ વામે સુડી ઉઠાવે, ગુરૂ ગમ લકડી લગાવે રે.
પડીતા. ૬

નાહી ધોઇ કે અસનાન કીના, અ તર મેલ રહ્યા સારા રે, બાવા
કહેા મેરે પ ડીતા યે મેલ કયુ જાવે, સારા સમુ દર ખારા રે
પ ડીતા ૭
સમુદર મે બુન જતન કર રાખુ, કોઇ એક નરકુ
દીખાઉ રે, બાવા,
દાસ ખંડકી યેહી સમજ હે, બેરી કે હાથ ના આવુ રે
પ ડીતા

ભજન

સુરતકા રે દીવાના, મે તેા તેરી સુરતકા રે દીવાના,
સુન લે સાહેબ મેરબાના, મે તેા તેરી સુરતકા રે દીવાના ટેક
બીન કર માલા જપો બીન જબારે, સુરતમે સુરત
ઠેરના હા, રે, હા- રે, સુરતમે,
દ્વાદશ ખેલ રખું ઘર ભીતર, અબ ન છેાડુ રે નીશાના
મે તેા ૧
ઇ ગલા ને પી ગલા નાર હમારીરે, ત્રીકુટી નેન નીશાના,
હા, રે, હા, રે, ત્રીકુટી નેન,
વરભંડ ફ્રોડી ગઇતી મેદાનમે રે, વહા કીયાહે ઠીકાના
મે તેા ૨
અપરમપારકા પાર ન પાવે, જાવે કેાઇ મરદાના હા,
રે, હા, રે, જાવે કેાઇ,

મુવે કે પહેલે મરજાની મનવારે, તબ તુને યાર
પીછાના મે તેા ૩
જલહલ જલહલ જોત ઝલકતીરે, અનહદ બાજા બજાના,
હા, રે, હા, રે, અનહદ,
કહે બડા તુમ સુનીયેારે ગ્યાની, તેજમે તેજ સમાના
મે તેા ૪

ભજન.

અજન એસેા આજીએરે, જામે નિરજન સુજેરે બાવા
જામે ટેક
જીન્ને આજા પીચુજીકા અજન, દેા બીચ એકજ સુજેરે
અજન ૧
દેખત દરપન કેરી આરસી, સામી દીદાર ઝલકેરે
અજન ૨
એ બાતા કુછ નહી મુરતુમે, આશક સીર દે બુજેરે.
અજન ૩
મુવે કે પહેલે મર જાવે, મુવા સેાહી નર જાનેરે
અજન ૪
કહે બડા તુમ સુનીયેા ગ્યાની, હીરા ઝવેરી કેાઇ પરખેરે.
અજન. ૫

ભજન

તેરે મીલનકા મુજે હેરે આધાર સખી દમ યાદરે,
મેરા મૈાલા દમ યાદરે, મેરા અલ્લાહ દમ યાદરે ટેક
દુર દુર જાના વારી, જીવ તરસાનારે, નેના
નહી આવે તેરી સ થેરે હેા સખી દમ, યાદરે મેરા મેાલા દમ
યાદરે મેરા અલ્લાહ ૧
દીલકી અંદર પ્યાસ ઘણેરીરે, પ્યાસ બુજાવે
હરદમરે હેા, સખી દમ, મેરા મેાલા દમ, મેરા અલ્લાહ ૨
કહે બડા મેાહે રસીયા પ્યારારે, હરદમ બંદા તેરી પાસરે હે
સખી દમ, મેરે માલા દમ, મેરા અલ્લાહ ૩

ભજન

પ્રેમમા નવ પેસા ભાઇ, કેાઇ પ્રેમમા નવ પેસેા ભાઇ ટેક
પ્રેમકી બાત હે અતિ ન્યારીરે, નુગરે કેા ગમ નાહી
શીસ જો કાટકે અલગા ધરે, એસા હેાય તેા પેસેા ભાઇ
પ્રેમમા ૧
સુરા હેાય વાકેા શીસ ન હેાવે, ખડગ સામી જાવે
આગે પીછે તલહુ ન દેખે, એસા હેાય તેા પેસેા ભાઇ
પ્રેમમા ૨
જોગી જુગત જાણે નહી, ખાલી ઉબ ચલાવે,
કહે બડા તુમ સુનીયેા ગ્યાની, તેજમા તેજ સમાવે
પ્રેમમા. ૩

ભજન

અલ્લા મેરી ગલીયા, મઓલા નરી ગલીયા આના
છોડા હો નવરંગી કનૈયારે, ટેક
એહળ નેહળ અણુવટ વીછવારે, પાએલ બાજે છુમ
છણુણુણુણુ નવરંગી ૧
બિંદરાબિનકી કુંજ ગનનમેં કે, મોરલી બાજે રૂમ
રણુણુણુણુ નવરંગી ૨
કહે બડા મોહે રસીયા પ્યારા, શબ્દ ઉઠે માહી
નણુણુણુણુ નવરંગી ૩



ભજન

રાગ ઉપરનો

હેરી લીઓ કોઇ હેરી લીઓ, અરે રૂઠડા બાલમ હેરી
લીઓ કોઇ રૂઠડા. ટેક
કોઇ બોલાવે વાહલો તો એ ન બોલે, સુતેલો હોય
તો જગાવી લીઓરે કોઇ રૂઠડા બાલમ ૧
બિંદરાબીનકી કુંજ ગલનમેં, નીરમલ નીરે તમે નાઇ
લીઓરે કોઈ રૂઠડા બાલમ ૨
કહે બડા મોહે રસીયા પ્યારા, ચરન કમલ બલહારી
લીઓરે કોઇ રૂઠડા બાલમ ૩



ભજન.

રાગ બીલાવલ

કથ સલુણા વડાલા કામણગારા, આવોને લાલ હમારારે,
અલ્લાહ કથ ટેક
હાથે પગેરે મેને મહેદી લગાઇ, સુંદર સેજ સમારારે
અલ્લાહ કથ ૧
નાહીરે ધોઇ મે તો અસનાન કીધા, ગલે બીચ ગજરા
ડાલારે અલ્લાહ કથ ૨
ચોરા બી દેખા મેને ચકલા બી દેખા, દેખી હે ગલીયા સારીરે
અલ્લાહ કથ ૩
તેરીરે સુરત મેને કબુએ ન દેખી, ઓર તો લાખ
હજારીરે અલ્લાહ કથ ૪
નદીયા બી દેખી મેને નાવ બી દેખી, દેખાહે સમુદર સારારે
અલ્લાહ કથ ૫
તેગરે નુર માહી ભગીયા અપારા, સામો સાસ ઉઠાયારે
અલ્લાહ કથ ૬
દાસ બડા કહે તેરી ભકતી ન છોડુ, મીલ મીલ સૈયો
મુજે મારીરે અલ્લાહ કથ ૭
નબી રે મોહમદ રસુલ હમારે, જુગો જુગ મુજે તારીરે
અલ્લાહ કથ ૮

બડા સાહેબે હઝરત ખ્વાજા ચીસ્તી સાહેબની જનાબમા કીધેલો આરાધ.



કલામ.

અજમેરીરે, મદત ખ્વાજા મહેર કરો પીયા, મે બદી તેરીરે ટેક
નામ લીયા મેને લોકોકી ચોરીરે, રાખ સકો પીયા શરમી દગી મોરીરે, વારે ધાઓ ચરનકી ચેલીરે અજમેરીરે ૧
અવઘટ ઘાટ સમજને આઇરે, બેગી આવો સીર પર આઇરે, તેરે લીએ મે ચોદસ ગવાઇરે અજમેરીરે ૨
જાલ ફસી હે ફાસી કાટોરે, સાચી નારી કર ઘરમે રાખોરે, અવગુણ મેરે ખોલ ન નાખોરે અજમેરીરે ૩
સબ સખીયોમે હસી ના કીજીયોરે, અવગુણ મેરે ગુણ કર લીજીયોરે, તુમ્હી સત્તાર પત રખ લીજીયોરે અજમેરીરે ૪
પારસકા ગુણ દેખા એતારે, લુહા લગેસે કંચન હોતારે, 'દાસ બડા તો ચરનમે રહેતારે અજમેરીરે ૫



નબી મીયાંનાં કલામ

(અજન એસો–એ રાગ)

સમરન એસો કીજીયેરે, જાસે દેહી શુધ જાવે રે,
બેસુધ હોકર આપકો દેખે, સુરતા ગગન ચડાવે રે ટેક
સુજ નેનનસે જુગ્તા નીકસી, સુનમુખ આપ દિખાવો રે
આસપાસ સબ નુર ઉડતહે, ઉસે રૂમ હુલાવે રે સમરન ૧
ડોલે મેરૂ પ્રેમ ઝડાઝડ નુરત ઉછાલે આવે રે,
સબ નાડી મીલ મંગલ ગાવે, બંકનાલ ચડ જાવે રે
સમરન ૨
તીનો વરસે છુટે બંધન, સુખમણ કે ઘર આવે રે,
ચાર ફેસ ચડ દખા ગગનમે, અનહદ નાદ સુનાવે રે
સમરન. ૩
સો સુરત કે આગે પીછે સુનહી આપ કહાવે રે,
વો સુરત હે સતગુરૂ જેસી, તામે સુરત સમાવે રે સમરન ૪
સો સુરત કે પાર અજાગબ, નીરાકાર દીખાવે રે,
એ અલેખ તો અપરંપાર હે, વો ન આવે ન જાવે રે સમરન ૫
આદા તબકમે નુર નીરજહુ, તાકા થાગ ના આવે રે,
મોરલી ઘટ તો માહી જે બાજે, બિન કર બાજા બજાવે રે
સમરન. ૬

ચાર ખુટ ઓર સાત દ્વીપમે, આપહીં ખેલ ખીલાવે રે,
બાહેર ભીતર હરદમ નીરખુ, અગસે અગ મીલાવે રે
સમરન ૭
દરસન દેખ સુરત ઘર આઇ, સાચા મત કહાવે રે
દાસ નબી અટલ દરસનમે, નુરમેનુર સમાવે રે સમરન ૮

ભજન.

તેરી સુન ગગનમે ફેરી સતો ભાઇ, સુરતે જુવોને હેરી ટેક
પરથમ મૂળ કમળથી ચાલે, બકનાલ ગઢ ગેરી રે જી
હોત ગરજના મેરૂ ગરજે, ભૂલી શુદ્ધ તનકેરી સતો ભાઇ ૧
ઇગલા પીગલા સુખમણ નાડી, ફીરે શુકલ બહોતેરીરે,
જીરે જી,
મહા સુનમે બાગ બગત હે, પાયા નીરજન ડેરી
સતો ભાઇ ૨
વોહ ડેરીમે આતમ ખેલે, ઝલકે નુર ચોફેરી રે જી રે જી,
નીરાકારકી નીરખી મુરત, ખબર પડી તન કેરી સતો ભાઇ ૩
અલેક તો અગમ જઇ મહાલે, મીટ ગઇ નેન અધેરીરે,
જીરેજી,
દાસ નબીકો દરસ બતાયો, નીરખે સાજ સવેરી
સતો ભાઇ ૪

ભજન.

સબ છોડ તન તલબકુ, સત ભજના એક રબકુ ટેક.
નાભી કમલસે નેહા લગા કર, પકડોને સોહમ શબદકું,
રે જી રે જી,
તરવેણીસે ચડે ચાર કોસ, લેઈ સતગુરૂના શબદકુ
સતો ભાઈ સત ભજના ૧
ઈગલા પીગલા સુખમણુ નાડી, ચદે સુરજ કે ઘરકુ રે,
જી રે જી,
જલહલ જોત જલે જલ ભીંતર, ધન મુરશદ કે શબદકુ
સતો ભાઈ સત ભજના ૨
નવ બડમે નેહા લગા કર, ભુલ જાઓ એહી ઘરકું રે
જી રે જી,
સાત દ્વીપસે બાધેા સજના, તબ પાવે મતલબકુ
સતો ભાઈ સત ભજના ૩
સતગુરૂ સાહેબ સાચે પીર, મારે જીવ જતનકુ રે
જી રે જી
દાસ નબી એમ કહે પોકારી, સહેજ શબદ આ તનકુ
સતો ભાઈ સત ભજના. ૪

ભજન.

રાગ આસાવરી

કારીગર એસી પકડો કમાના, જાકો તીર લગે આસમાના.
કારીગર ટેક,
ચેત ચેતામણી ને રહેણી શેકન, પ્રેમકી પણછ ચડાવોરે,
ચેતન ચહ્લા ખેચકર બાધો, સુરતકો તીર ચલાવો.
કારીગર ૧
પાચ પચીસકો પકડ બધ કરના, પાઉમે જડોરે જજીરરે
ચોરી છોડી શાહુકારી લીયે, તબ લાગે ગગનમે તીર
કારીગર ૨
સતગુરૂ સાહેબે ભેદ બતાયો, ખેંચ ચડાઇ કમાનરે,
સુનમુખ તાકીને તીર ચલાયો, તો જઇ લાગ્યો રે નીશાન
કારીગર ૩
પરિબ્રહ્મ કે પાર બ્રહ્મ હે, જહા અધર પકડા ડોર,
દાસ નબીને ગુરૂ અભરામ મળીયા, તો લાગી અગમ
ગઢ દોર કરીગર ૪

——(૦)——

ભજન.

એસી પ્રીત મત લગાવ રે સજન, યેહ પ્રીત નીભાવના
બડા કામ હે કઠન ટેક
મેરી પ્રીત પીયાસે લાગી હે, મેરી સુરત સોહાગન જાગી હે

મેરી મનકી કલપના સબ ભાગી હે, મેરા પીયુજી મીલે
તેા મુજે હાેવે અમન ચેહ ૧
જીસે લાગી હેાય સેા જાને રે સખી, જયુ મછી કેા જલ
બીના આગ લગી,
જયુ બીન પાનીસે સેવાલ સુકી, નીત અતીતકે જેસી
ધુની તપન ચેહ ૨
જલી પ્રીતકી આચ લગી તનમે, જા ઝોકુ કઇ
જમના જલમે,
જા આસન કીયા ત્રીવેણી મહેલનમે, તબ તેા દેખી
મેને નુરકી ફબન ચેહ ૩
તુને દીદાર દીખાયા પ્યારે કયા છદસે, પીછુ મેારલી
બજાઇ તુને કયા ફદસે,
ફીર ફીર કહુ ઇસ મેાહનસે, મેરેા મન હર લીનેા એા રે
સજન ચેહ ૪
મુજે દીન દુનીસે કામ નહી, સુફી કેા મઝહબ નામ નહી,
તેરે દીદારસે હે કામ સહી, નીત સેવક નબીકેા દેા
દરસન ચેહ ૫

ભજન.

જાગરે મન તુ કયા સેાયા, જુઠી બાજી પર કયા મેાયા ટેક
જગત સ્વપ્ના હે દેા દીનકા, તેાતા બાસી હે વેા બનકા જા ૧.

તોતા જબ પીજરા છોરે, જગલમે દોસ્તી જોડે જા ૨
મેના રોવે નામ લે તોતા, પીજરા ગયા ખાકમે સોતા જા ૩
સપને મે જા તુ કઇ મોયા, વહા કઇ છદપર મોયા જા ૪
ખુલી જબ નીદમે અખીયા, અસલકી સબ દિખી સખીયા જા ૫
માયા અલમસ્ત હે નારી, લોભાયા જગત સસારી જા ૬
ભરમકી જાલ જબ ટુટે, ફાસા જમકા તબી છુટે જા ૭
હુઇ હે નીર આઝવુકા, ઠરે ના નીર આઝુઉકા જા, ૮
કહે મેવક નબી યુ કર, ભરમ ભાગા મીલા સતગર જા ૯

નથુભાઇનુ ભજન.

રાગ ગઝલ

પાક નામ મોહમદ મુરતુઝા મને પ્યારો નાગેજી—એ રાગ

મારી કિસ્મતે કીધુ જોર, મળ્યુ મને ચિસ્તી ઘરેણુ ખાસ,
મારા મનના મટી ગયા ચોર, મળ્યુ મને ચિસ્તી ઘરેણુ
ખાસ ટેક.
ખાજા સાહેબે હિદમા આવી, કીધો અજમેર મુકામ
ચિસ્તી ઘરેણુ કાયમ કીધુ, રોશન કીધુ નામ–મળ્યુ મને ૧
ખાજા કુતબુદીન એમની પાછળ, મોટા થયા સરદાર,
'ચિસ્તી નીયામત એમણે લીધી, હજારો ઉતાર્યા પાર
મળ્યુ મને ૨
બાવા ફરીદ શકરગજ ચિસ્તી, સર કરી પજાબ,

મુલકો મુલકમા નામ છે રોશન, આખી આલમ પર દાબ.
મળ્યુ મને. ૩

સાબિર સાહેબ એક ખલીફા, બીજા નીજામુદીન,
ઓલીયા એવા ચિસ્તી થઈ ગયા, જુઓ ને કાયમદીન.
મળ્યુ ૪

એમની પાછળ પીર મોટામીયા, એવા થયા બળવાન,
ચિસ્તીયા ગાદી કાયમ કીધી, માગરોલને મળ્યુ માન
મળ્યુ મને ૫

ચિસ્તી ઘરેણાએ હીદમા આવી, તોડયુ કુફરસ્તાન,
ચિસ્તી મસાલની રોશની ફેલી, દીનનુ દીધુ દાન મળ્યુ ૬

બલીહારી એવા ચિસ્તી ઘરેણાને, ન્યાલ થયા છે મુરીદ,
માથે એવા મુરશદ હોય તો, થાય હમેશા ઈદ મળ્યુ ૭

ચિસ્તી ઘરેણાના ઓલીઆ એવા, પહોચાડે પલમા પાર,
પલ્લો જે પકડે એમનો હેતે, તેનુ બેડુ પાર મળ્યુ ૮

ચેતવુ હોય તો ચેતી લેજો, અવસર ખાલી જાય,
ચિસ્તી નિયામત મળી છે જેને, બેઠા મેવા ખાય મળ્યુ ૯

કહેવુ મારૂ માની લેજો, જુઠુ નહી રે લગાર,
નથુ કહે છે સાચી જાણો, ચિસ્તીની તલવાર મળ્યુ ૧૦

ભજન.

(ધન ગોત્તર દેશ—એ રાહ)

ચિસ્તી ગાદીનુ ધામ, માગરોલ ગામની માહી, મોટામીયા
પીર વસે ટેક

જ્ઞાન ધ્યાન તણા છે એ દાતા, આપે ભકતી અને વળી
સુખ સાતા, શર્ણે આવે તે થાય મદમાતા ચિસ્તી ૧

દુનિયા ઝુકે છે એમને આવીને, ઘણો ભાવ એમના પર
લાવીને, ગાદી રહ્યા છે એ તો દીપાવીને ચિસ્તી. ૨

પીર, પેગમ્બર, અલ્લાહ એકજ છે, પાર ઉતર્યા તે, એવી
જેને ટેકજ છે, રહેણી કહેણીએ ચાલે તે નેકજ છે
ચિસ્તી ૩

એતો શીખવે છે અલખ અવિનાશી' વળી મટાડે કાળ
તણી ફાસી, દાસ બચ્ચુ એ ચર્ણોની દાસી ચિસ્તી ૪



એકલબારાવાળા પીર કાયમદીન બાવા સાહેબના કલામ

રાગ ભૈરવ પરભાત.

કહા હદીસમે જો રે નબીને, ઉન માફીક તુમ ચાલોરે,
મુતુ કબ્લ અત મુતુ[1] વચન ઉનુ કા પાલોરે—ટેક
જુબ્બા પહેને ટોપી ઓઢે, ભેસ ખલકકુ દીખાવેરે,
કાલ, ક્રોધ તો મારે નહી, બડે આલીમ કહેલાવેરે
—કહા હદી૦

લોકુ કે દેખત તસબી ફીરાવે, ઓર ફ્રોકીયતમે[2] પુરેરે,
હસદ, બુગઝ તો બ્હોતજ રાખે, બાતુ કે હે સુરેરે
—કહા હદી૦

પહેલા ઉનકા મત તુમ પકડો, ઓર હદીસ માફક ચાલોરે,
કાલ બડાઇ ને ગુસ્સા મારો, લ્હે લાલનસુ લગાવોરે
—કહા હદી૦

શાહ કાયમદીન ચીસ્તી શરીયતમે રહેવે, ઓર હદીસ
માફક બોલેરે,
લોકનો ચુહી બડાઇ કર કર, કથા ગીબત ખોલેરે
—કહા હદી૦

---

૧ મુવા આગળ મરી જાય ૨. દુનીયાદારીની બડાઇ, ગરી

રાગ ભૈરવ (સવાલ)

કહો સુરતકા મુલ કહા હય, રૂપ સુરતકા કેસારે
કોન સુરતમે ધ્યાન ધરત હો, કોન સુરતમે બાસારે—ટેક
કહો સુરતકા કહાં ઠીકાના, કોન રૂપ મહાસુનરે,
એ દરવાજે બેઠ કે સાધુ, કહા ધરતે હો ધુનરે—કહો
સુન મહાસુનકે બીચ મેહે, જે જે બસતુ[1] પરકાસારે,
કહોને વર્ણન ઉસકા સાધુ, વહા કયા કયા તમાશારે—કહો
મહાસુન સો કીસકુ કહીયે, ઉસમે કયા હે નીશાનીરે,
સુન મહાસુનમે કયા ફરક હય, કેસા કહો ગુરૂ
ગ્યાનીરે—કહો
નિરંજન સો કીસકુ કહીયે, ઉસે કીને ઉપજાયારે,
અવિનાશીકા કોણ સરૂપ[2] હય, આતમ[3] કહાસે
આયારે—કહો
પુરે પુરા જબ મીલે તબ, પુછે બસતુ અધાતારે,
સત પુરેકા પારખા યે તો, કહે અગમકી બાતારે—કહો
સતગુરૂ મેહેરસે શાહ કાયમદીન, અધર અગમ ગઢ લીનારે
દેખ દરસ સત અવિનાશીકા, સુરત લગાઇ નીશાનારે[4]
—કહો

---

૧ વસ્તુ ૨ સ્વરૂપ ૩ આત્મા ૪ આ ભજનમા સુરતનુ મૂળ કયા છે અને તે કયા સુધી જાય છે એ વિશે સવાલ કરવામા આવ્યો છે

રાગ બીલાવર

(મારેફતનુ વર્ણન)

માહી તુરકા શેાર હય ભીતર અગમ આકાશા
ઝગમગ ઝગમગ હેા રહા, નુરકા[?] તમાશા —ટેક
અંધારા ફોડ મેદાન ચઢે દેખે નગવર[1] બાડી,
અકાશ છેાડ અગમમે, અલેક બાજી હે ન્યારી—માહી૦
સુરજ, ચંદ્ર એાર મલાયકા[2], તાકેા ગમ ન પાવે,
આપસકુ ફના કરે, કેાઇ આદમ જાત વ્હા જાવે—માહી૦
મુની, તપસી એાર શાસ્રી, હારે તાકુ ગમ ન પાયા,
શતગુરૂ જાકુ મીલીયા, ભાઇ સહેજે દીખાયા માહી૦
કાયમદીન ચીશ્તી માહે ગમ લહા, હારે બાહેરકા બીસારા,
આકાશ ફેાડ, શીખર ચઢ, દેખા સાઇ દીદારા--માહી૦

રાગ બીલાવર

દેારી લાગી પ્રેમકી, એાહી કયુ કર તુટે,
લાખેા કારીગર જો મીલે, તેાભી ગાઠ ન છુટે --ટેક
જીસે નેહ લગા પ્રેમકા, હારે ના કયુ કર છેાડે,
જયુ જયુ લેાક કહે, યુ નેહ અદકા[3] જોડે--દેારી૦
આપ બીખર પીયુ રમ રહા, હારે દુર જાવેા રે કાહી,

૧ નબીની વાડી ૨ ફરિસ્તા ૩ વધારે

કોન પુરૂષ, કોન મેહરી[1], પીયુ સબ ઘટ માહી—દોરી૦
મે પીયુકી, પીયુ મેરા, હારે ખેલ માડા હય ભારી,
બાણુ જો છુટે પ્રેમકે, ઘાવ લાગે હે કારી—દોરી૦
એ સબ ભેખ હય પીયુ કે, હારે લાજ કીસકી મે રાખુ
વોહી પુરૂષ, વોહી મેહેરી, નેના કાયકુ રે ઢાકુ —દોરી૦
કાયમદીનકે મન પીયુ એક હય, હારે કુછ ઓર ન સુઝે
નેના જીનકી ઢેરીયા[2], સોહી દો કર બુજે—દોરી૦

રાગ ધનાસરી

મે તો જોયુ છે અનહદ નુર, શુ કરૂ હદને રે—ટેક
એક અગમના બાગમારે, અજબ તેજ ગુલઝાર,
તે તો મારે નેણે મે પરગટ દીઠુ, દરશન નુર દીદાર,
—શુ કરૂ
ઝરમર ઝરમર નુર બરસેરે, વાહી હય સુરતકા બાસ,
મનકુ મહારૂ મગન ભયુ છે, મટીરે તૃષ્ણા ને આશ—શુ
મહાસુનકે મેહલમે મેદાન ચીના, જ્યા રે ઝલકે નીશાન,
નુર તુરનો પાર નહીરે તહા છે નીરતર ધ્યાન—શુ કરૂ

---

૧. ઓરત ૨ તિરછી આખ, ઢેરી આખ

કાયમદીન ચીશ્તી એ સોહી ઘર ચીના, જ્યા નહી
પાપ ને પુન
અરસ પરસ બે એક રંગ થયા, ત્યારે કોણ કરેશે
ભજન--શુ કરૂ

રાગ ધનાસરી.

મારો ન્યારો છે તે ભેદ, ન જાણે સઉ કોઈરે અલ્લાહ-ટેક
જહારે પવન સંચરે નહીંરે, તહા છે નુર અપાર
પ્રેમ પીયાલો પીત ભુલ્યા, જોયો નુર દીદાર--ન જાણે સઉ
અગમ અકાશમા નુર તુર છે, તાસ લાગી પ્રીત
સુરત પગથીએ સીડી ચડી, તો લીધો અગમ ગડ
ઝીત-ન જાણે
ન જાણે કોઇ જોગી સન્યાસી, ન જાણે સંસાર
જાણે કોઇ વીરલો ભેદુ, આશક મસ્ત દીદાર-ન જાણે
ન જાણે કોઇ તપસી તપીયો જાણે નહી કોઇ સીધ
જાણે કોઇ સતગુરૂનો બાલક, ચીનુ હોય અનહદ-ન જાણે
કાયમદીન ચીશ્તી અનહદ વાસી લોક રહે હદની માય
તે શુ જાણે ઉદબુદ ભેદો, દેશી હોય તે પાય-ન જાણે

રાગ ધનાસરી

હુ તો વસી પ્રીતમની પાસ, રંગ રમુ લાલસે રે
અલ્લાહ-ટેક

શીતળ ગુણનો ચુડો પેહેર્યો, પેહેર્યો પ્રેમનો પોશાગ
ભય તણી મેં કામી પહેરી, લીધા અખંડ સોહાગ
—રંગ રમુ

સુરત નુરતનું કાજળ કર્યુ, પહેર્યો ત્યાંલે શણગાર
અગમ પલંગ ત્હેજે હાથ લાગ્યો, બેઠો વરઝીગતાર
—રંગ રમુ

કાયમદીન ચીશ્તી તે ઉપર મોહ્યા, જે છે
સૌનો ભરથાર
પીયુ પીયુ ખોજતા પોત થયારે, છુટ્યો સઉ સંસાર
રંગ રમુ

રંગ ધ્ર-દસરી.

મેં તો જોયો દીન દયાર, લીવાફકીરી હાલરે અલ્લાહ—ટેક
બાહેર તો ઝરબફ્ત[1] પહેને, માંહી હાલ ફકીર
લોક તો બહેરનું જોઇને ભુલ્યા, કહે છે એ તો અમીરી લીધી
લોક તો બાહેરને માને છે, માંહી તો જાણે નહી
ખાક લગાડી, ભગવા પહેરે, તેને ફકીર ઠરાઇ—લીધી
ગગન ગુફામા સુરત નીરખી, નુર તુર રણકાર
માહેલા મરમને કોઇ ન જાણે ભુલે છે જોઇને બહાર—લીધી
પોતે ભુલી, તુર સાભળીયુ, જોયો નુર દીદાર
વતન અસલીમે મળી રહીરે, હો રહીરે એકાકાર—લીધી
બાહેરના ભેખનુ કામ નથીરે માહી રાખોને ધ્યાન,
અરશ કીંગરે ચઢીને નીરખો નુર તણુ રે નીશાન—લીધી
કાયમદીન ચીસ્તી માહી મગન છે, અગમ અગોચર દેશ
માહેનુ નુર મેલી બાહેર શુ કરૂ રે, શુ કરવા રાખુ ભેશ—લીધી

---

 ૧ જરીની ચીજો

રાગ આસાવરી.

સાહેબ તેરા મીલના હય કુછ ન્યારા,
લેાક ભુલા ફીરે યુંહી સારા ટેક
જોગી જોગ કર કર ભુલે, અને બહોત તપ કમાયારે,
ઉંધે મસ્તક બહોતી લટકે, તેા બી પીયુ ન પાયા સાહેબ
પંડીત બેદ પઢપઢ ભુલે, એાર હવન હેામ જલાયારે,
હર હર કરતા ગયા જનમારા, તેાબી હરીના પાયા સાહેબ
મુલ્લા, કાજી પઢ પઢ ભુલે, કાલ, ક્રોધ ન મીટાયારે,
તસબી ફીરા ફીરા ઉંગલીયા ઘસ ગઇ, તેાભી પીયુ ના પાયા સા.
કાયમદીન ચીસ્તી કહે, સુનેા ભાઇ જ્ઞાની, મન પવન વશ લાવે રે,
સુરત નુરત લે અગમ ચઢાવે, તેા દરશન શાહકા પાવે સાહેબ

રાગ આસાવરી.

તપમી કયા લેકર બેઠા હે ભામા,
મેરે સાહેબ સુ હેરે કામા ટેક
હરણ રેાઝ[1] સદા જંગલ સેવે, વાગેાલ[2] ઉંધી લટકાવેરે
ઉસ જોગમે જો માચ હેાવે તેા, ઉનકુ સાઇ ના પાવે ?
—તપસી
ખેાજે[3], ખસ્સી[4] તેા કછેાટ બંધ રહેવે, મછકછ જલમે નાહાવેરે

---

૧ રાઝ એટલે કાલીયર, કલીયાર ૨ વનવાગળુ ૩ નપુસક
૪ ખસ્સી ધીંગેંજા

સગે દેહલીઝે મુકદદસ મીરજએ મખ્લુક હય
અય મોઇનો મહેરબાન, ગાહે નઝર બર મન ફ્રિગન
મઝહરે ગજે શકર, મકબુલે હક ફરરૂખ સયર
બહરે ફયઝા હયે રવા, ગાહે નઝર બર મન ફ્રિગન
આપકા દરબાર હર શેખો બરેહમનકે લીએ
બન ગયા દારૂલઅમા, ગાહે નઝર બર મન ફ્રિગન
બુએ બુસતાને તમરરૂફને મોઅત્તર કર દીયા
શાહ હય પીરો જવા, ગાહે નઝર બર મન ફ્રિગન
અય મતાએ દીને હક, સદકા ફરીદે પાકકા
આ ગયા હુ મયે યહા, ગાહે નઝર બર મન ફ્રિગન
ફઝલે હકસે તા કયામત ફૂલતા ફલતા રહે
ગજ શકરી બોસતા, ગાહે નઝર બર મન ફ્રિગન
નજમે કિસમત ઓજ પર આ જાય અય રશ્કે કમર
હો કરમ મોટામીયા, ગાહે નઝર બર મન ફ્રિગન
યે "ફરીદી" કમતરી ભી મુસ્તહકકે દાદ હય
રહેમ કુન નાહે ઝમા, ગાહે નઝર બર મન ફ્રિગન



મુન્શી મિસ્કીનનો કસીદો.

હે બુલદ તકદીર મેરી, દામને ખ્વાજા મીલા
ચિશ્તીયુ મે હશ્ર હોગા, ઓર કયા ચાહુ ભલા
૧ હીંદ કે વાલીકી કમલી કે મીયા જો તાર હે
ઇતને પઅેરઓ બક્ષવા વેગે, ખુદા સે બર મલા હે.

૨ ખ્વાજા કુતબુદ્દીન ઓર, ગંજે શકર બાબા ફરીદ
હામીએ કુલ ચિશ્તીયા હે, અર્શકા દેગે હિલા હે
૩ સાબિરી ઓર હે નિઝામી, ગુલ ફરીદુદ્દીન કે
બોસ્તાને ચિશ્તીયા હે, ફઝલસે ફુલા ફલા હે
૪ હે તસર્રૂફ ચિશ્તીયુંકા, હર દયારે હિન્દને
શમએ તોહીદ ચમકી ગસ્તએ ઇશ્કા ખુલા હે
૫ હિન્દ કી અકલીમ ઇનાયત હુઇ રસૂલે પાકસે
તબસે ઝંડા ચિશ્તુંકા સબસે આગેહી ચલા હે
૬ ચિશ્તી હે એહલે બહિશ્તી, ઓર પુશ્તી દીનકી
દેખના હો દેખલે ક્યા શાન હે મકબુલ—ઉલા હે
૭ કાયમદીન ઓર મગરેબી મુઇનુદીન હે
ગોહરે ગંજે શકર, ગુજરાતમેં સલ્લે અલા હે
૮ ઓર ભી હે ગંજશકરી લાલ ઉનકે બાદ મેં
જીસ્સે યે ગુલ્શન હે તાઝા, કાયકો ફિર હો ગિલા હે
૯ જામ મસ્તીકે પીલાએ, આશકાને દીદકો
હર એક બેખુદ હો રહા તે, પીર જો એસા મીલા હે
૧૦ નામ હે ખ્વાજા મતાઉદ્દીન મૌલાના લકબ
ઉર્ફે હે મોટા મીયા, જીસ્ને દીયે હે દિલ હિલા હે
૧૧ હે નિઝામુદીન કયામુદીન ફરીદુદ્દીન ભી
બેહરે ઇશ્કાકી વો મોજે, ક્યા કહા જાએ ભલા હે
૧૨ એસા ચિશ્તી ખાનદા, જીસકો મીના વો ખુશ નસીબ
અર્ઝ "મિસ્કી" કર રહા હે, ઉસકો તો સબ કુછ મીલા હે